



4.1

Warszawski Festiwal Filmowy

ATLANTIC
KINOTEKA
LUNA
KINOMUZEUM MSN
ILUZJON
VARSO TOWER
SALA POD PELIKANEM

BILETY
www.wff.pl/tickets





ORGANIZATOR ORGANISER

WARSZAWSKA
FUNDACJA
FILMOWA

Szanowni Państwo,

Otwieramy nowy rozdział. Nowa identyfikacja wizualna zapowiada zmiany także w strukturze, organizacji i programie. Z jednej strony nawiązujemy do dawnych, kultowych „Konfrontacji” – przeglądu najgorętszych filmów sezonu. Z drugiej, sięgamy po nowe formy festiwalowego doświadczenia; po raz pierwszy zaprosimy na koncert muzyki filmowej z twórczością Michała Lorenca. Nowa sekcja „Animus. Kino wartości” zachęci do rozmowy o tym, co łączy: dobro, odwagę, solidarności, pięknie, wolności i prawdzie. Wydarzeniem towarzyszącym będzie „Kino w chmurach” – seanse 200 m nad ziemią z panoramą Warszawy. Oczywiście nie zabraknie Międzynarodowych Konkursów i Jury, Wolnego Ducha i pokazów specjalnych. Główna nagroda – Warsaw Grand Prix i 100 000 zł dla reżysera zwycięskiego filmu – ufundowane przez Prezydenta m.st. Warszawy. Pokażemy ponad 100 pełnych metraży i 50 shortów, w tym 80+ premier światowych, międzynarodowych, europejskich i regionalnych. Do zobaczenia w kinach. Jestem przekonany, że spotkanie z WFF pozytywnie zaskoczy.

Bartłomiej Pulcyn
Dyrektor programowy i zespół WFF

Greetings,

We are opening a new chapter. The festival's new visual identity also heralds changes in its structure, organisation and programme. On the one hand, we are referencing the historical and iconic Konfrontacje event, which was a review of the season's hottest films. On the other, we are exploring new forms of the festival experience; for the first time, we will invite you to a concert of film music featuring the work of Michał Lorenc. A new section, Animus: Cinema of Values, will encourage conversations about the things that unite us: goodness, courage, solidarity, beauty, freedom, and truth. Cinema in the Clouds will be a supplementary event offering screenings 200 metres above ground with a panoramic view of Warsaw. Of course, there will still be the usual international competitions and international jury, the Free Spirit section and special screenings. The main prize – the Warsaw Grand Prix and PLN 100,000 for the director of the winning film – is funded by the Mayor of Warsaw. We will show you more than 100 feature films and 50 shorts, including 80+ global, international, European and regional premieres. See you at the festival cinemas. I'm convinced your encounter with the WFF will be a pleasant surprise.

Bartłomiej Pulcyn
WFF Programming Director and the WFF Team

DOTACJE SUBSIDIES

projekt współfinansuje
miasto stołeczne
WarszawaMinisterstwo Kultury
i Dziedzictwa NarodowegoDofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji KulturyFilmoteka Narodowa
Instytut AudiowizualnyWspółfinansowanie
Co-financingPOLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJPartnerem wydarzenia jest Samorząd
Województwa MazowieckiegoMazowsze.
serce Polski

SPONSORZY I PARTNERZY SPONSORS & PARTNERS

70 lat

Filmoteka Narodowa
Instytut Audiowizualny

EPSON

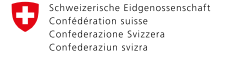
BORKA

Stowarzyszenie
Filmowców
PolskichK I P A
KRAJOWA IZBA PRODUCENTÓW
AUDIOWIZUALNYCHCENTRUM
KULTURY
FILMOWEJFIPRESCI
THE INTERNATIONAL ASSOCIATION
OF FILM CRITICSKINO
KLUBLUNA
KINO
STUDYJNE

ILUZJON



KINOTEKA

KINO
AtlanticVARSO TOWER
WARSZAWAWARSAW PRESIDENTIAL HOTEL
The City & Beyond Hotelfabryka
wyobraźniOLIMPIA AIR
BIURO PODRÓŻYInstituto
Cervantesgerman
filmsEMBASSY OF SPAIN
EN POLONIASchweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Ambasada Szwajcarii w PolsceRUMUŃSKI
INSTYTUT
KULTURYMORGANAT
FILMSUK/Poland
Season 2025BRITISH
COUNCILMECENAS
KULTURY

PARTNERZY MEDIALNI MEDIA PARTNERS



TVP

30 lat
WPK
MAG

FILMWEB



RMF

RMF
CLASSIC

wyborcza.pl



GAZETA.PL



SUNDANCE TV



AMC



POLITYKA



KING

PELNA
SALAnami
naszemiaso.FILM&TV
KAMERA

FILMPOLSKA.PL

Rocznica
Anniversary

reż./dir. Jan Komasa

Stany Zjednoczone, 2025, 111 min.

Głos Hind Rajab
The Voice of Hind Rajab

reż./dir. Kaouther Ben Hania

Tunezja / Francja, 2025, 90 min.

Film
otwarcia
Opening Film

Kinoteka 4: piątek, 10 paź 20:45

Kinoteka 1: niedziela, 12 paź 15:30

Kinoteka 1: poniedziałek, 13 paź 18:00

Gdy pewnego pięknego popołudnia podczas przyjęcia z okazji 25. rocznicy ślubu, syn Ellen i Paula przedstawia im swoją nową dziewczynę, nikt nie podejrzewa, że to początek końca tej szczęśliwej rodziny. Owa nowa naręczona to Liz, dawna studentka Ellen, wydalona przed laty z uczelni za radykalne poglądy. Pod uroczą powierzchownością skrywa wielkie ambicje, ale żadnych skrupułów. Z każdą kolejną rocznicą wpływ Liz na rodzinę staje się coraz większy i coraz bardziej destrukcyjny, a wylansowana przez nią nowa ideologia nazywana „Zmianą” zdobywa coraz szerszy rozgłos. Skrywane dotąd rodzinne konflikty nabierają nowej mocy, podczas gdy kraj staje nad krawędzią przepaści.

When Ellen and Paul's son introduces his new girlfriend one lovely afternoon at their 25th anniversary party, no one suspects that it is the beginning of the end for this happy family. The new girlfriend is Liz, Ellen's former student expelled from the university some years before for her radical views. Her charming appearance hides great ambition, but no scruples at all. With each successive anniversary, Liz's influence on the family grows stronger and more destructive, and the new ideology she promotes, called "The Change", gains more and more publicity. Previously concealed family conflicts gain new strength as the country teeters on the brink of collapse.

Film
zamknięcia
Closing Film

Luna A: piątek, 17 paź 16:00

Luna A: niedziela, 19 paź 21:00

29 stycznia 2024 roku Wolontariusze Czerwonego Półksiężyca otrzymują zgłoszenie alarmowe. Sześciolatnia dziewczynka jest uwięziona w samochodzie pod ostrzałem w Strefie Gazy i błaga o ratunek. Starając się utrzymać z nią łączność, robią wszystko, co w ich mocy, aby wysłać do niej karetkę. Dziewczynka nazywała się Hind Rajab.

It is 29 January 2024. Red Crescent volunteers receive an emergency call. A six-year-old girl is trapped in a car under fire in Gaza, pleading for rescue. While trying to keep her on the line, they do everything they can to get an ambulance to her. Her name was Hind Rajab.

KONKURS MIĘDZYNARODOWY

INTERNATIONAL COMPETITION



KŌKĀ / MATRIARCH



ANORGASMIA

reż./dir. Jon Einarsson Gustafsson
Islandia / Kanada / Czechy, 2025, 92 min.

Kinoteka 2: sobota, 11 paź 16:15
Kinoteka 2: niedziela, 12 paź 18:45
Kinoteka 2: poniedziałek, 13 paź 21:15
Kinoteka 1: wtorek, 14 paź 15:30

Dwoje nieznajomych utknęło na Islandii, gdy erupcja wulkanu uniemożliwiła wszystkie loty. Kradną samochód, aby spróbować dotrzeć do wulkanu. Nigdy tam nie docierają, ale trzy dni później życie obojga nabiera nowego kierunku.
Two strangers are stuck in Iceland when an eruption grounds all flights. They steal a car to try to get to the volcano. They never get there, but three days later both their lives have taken a new direction.



BABYSTAR

reż./dir. Joscha Bongard
Niemcy, 2025, 98 min.

Kinoteka 2: wtorek, 14 paź 21:15
Kinoteka 1: czwartek, 16 paź 15:30
Kinoteka 2: niedziela, 19 paź 18:45

Co się dzieje, gdy dzieciństwo staje się „kontentem”? Od urodzenia 16-lletnia Luca była w centrum influencer-skiego imperium swoich rodziców. Jednak kiedy rodzice decydują się na kolejne dziecko, dziewczyna wpada w emocjonalną spiralę.
What happens when your childhood becomes content? Since birth, 16-year-old Luca has been at the centre of her parents min. influencer empire. But when they decide to have another child, she is sent into an emotional tailspin.



BRAT / BROTHER

reż./dir. Maciej Sobieszczański
Polska / Czechy, 2025, 98 min.

Kinoteka 1: sobota, 11 paź 15:30
Kinoteka 1: czwartek, 16 paź 18:00
Kinoteka 2: piątek, 17 paź 21:15
Kinoteka 2: niedziela, 19 paź 16:15

Kiedy jej mąż trafia do więzienia, Agnieszka podejmuje walkę o bezpieczeństwo rodziny, marzenia ukochanych synów, a także o prawdziwą miłość, która niespodziewanie pojawia się w jej życiu.
When her husband goes to prison, Agnieszka fights for her family min.s safety, for her young sons min. dreams, but also for true love, which unexpectedly appears in her life.



CZŁOWIEK WIECZNOŚCI / THE ETERNITY MAN

reż./dir. Ivan Nikolaichuk
Ukraina / Finlandia / Kanada, 2025, 131 min.

Kinoteka 2: poniedziałek, 13 paź 18:45
Kinoteka 1: środa, 15 paź 20:30
Kinoteka 2: czwartek, 16 paź 16:15

Adaptacja bestsellera Mirosława Doczyńca „Wieczny. Spo-wiedź na wygnaniu”. „Wieczny człowiek” opowiada histo-rię 104-lletniego mężczyzny, który rozmyśla o swoim życiu w czasie wojny, samotności i zmian na Ukrainie w XX wieku. Adapted from Myroslav Dochymets min. bestseller “Eternal: Confession at the Pass of Spirit”, “The Eternity Man” follows a 104-year-old man reflecting on his life through war, solitude, and change in 20th-century Ukraine.



KOCHANA TRZEŻWOŚCI! / DEAR SO-BRIETY: YOU'RE KILLING ME

reż./dir. Raúl Campos
Meksyk, 2025, 109 min.

Kinoteka 1: piątek, 17 paź 18:00
Kinoteka 2: sobota, 18 paź 16:15
Kinoteka 1: niedziela, 19 paź 15:30

Raffi, 39-latek uzależniony od ośrodków odwykowych, zmuszony jest zmierzyć się z życiem po tym, jak został wy-rzucony z kliniki i wrócił do domu swojej matki, z którą nie utrzymywał kontaktu. Kiedy ta wyrzuca go z domu, znajduje schronienie u Trina, jedynego przyjaciela, który mu pozostał. Dowiedziawszy się, że Inés, jego sympatia z czasów liceum, jest świeżo po rozwodzie, Raffi postanawia zdobyć jej serce. Raffi, a 39-year-old addicted to rehab centres, is forced to confront life after being kicked out of a clinic and returning to his estranged mother min.s house. When she throws him out, he finds refuge with Trino, his only remaining friend. Upon learning that his high school crush, Inés, is newly divorced, Raffi sets out to win her heart.



DOM DOBRY / HOME SWEET HOME

reż./dir. Wojciech Smarzowski
Polska, 2025, 107 min.

Kinoteka 1: niedziela, 12 paź 13:00
Kinoteka 2: środa, 15 paź 18:45
Kinoteka 1: piątek, 17 paź 20:30

Kiedy Gośka (Agata Turkot) poznaje w internecie Grześka (Tomasz Schuchardt), jest przekonana, że to w końcu Ten Jedyń. Grzesiek wariuje na jej punkcie, obsypuje kwiatami, oświadcza się w Wenecji. To musi być miłość, prawda? When Gośka (Agata Turkot) meets Grzesiek (Tomasz Schuchardt) on the internet, she is convinced he is finally The One. Grzesiek is crazy about her, he showers her with flowers and proposes in Venice. It must be love, right?



KŌKĀ / MATRIARCH

reż./dir. Kath Akuhata-Brown
Nowa Zelandia, 2025, 107 min.

Kinoteka 3: sobota, 11 paź 16:00
Kinoteka 3: środa, 15 paź 16:00
Kinoteka 3: piątek, 17 paź 16:00

Mocny dramat obyczajowy o starszej Maorysce Hamo i lokalnej przestępczyni Jo, które nawiązują niezwykle więź podczas podróży Fordem Falconem. Razem stawiają czoła traumom z przeszłości, każda z nich mierzy się ze swoimi demonami, a ich wspólna ścieżka staje się podróżą do uzdrowienia, wspólnoty i pojednania.
A powerful relationship drama following Māori elder Hamo and local delinquent Jo, who form an unlikely bond on a road trip in a Ford Falcon. Together they confront past traumas and each face their demons as their shared path becomes a journey of healing, community, and reconciliation.



DZIEWCZĘTA / OUR GIRLS

reż./dir. Mike van Diem
Niderlandy / Austria / Belgia, 2025, 103 min.

Kinoteka 1: sobota, 11 paź 20:30
Kinoteka 1: wtorek, 14 paź 18:00
Kinoteka 2: czwartek, 16 paź 21:15
Kinoteka 1: niedziela, 19 paź 20:30

Przez lata dwie pary dzieliły idealny dom wakacyjny w Alpach i cieszyły się swoim towarzystwem każdego lata. Jednak gdy ich nastoletnie córki biorą udział w szokującym wypadku, ich wieloletnia przyjaźń zostaje wystawiona na próbę.
For years, two couples have shared the perfect holiday home in the Alps and enjoyed each other min.s company every summer. But when their teenage daughters are involved in a shock-ing accident, their long-standing friendship is put to a new, unthinkable test.



NINO

reż./dir. Pauline Loquès
Francja, 2025 97 min.

Kinoteka 2: sobota, 11 paź 18:45
Kinoteka 1: poniedziałek, 13 paź 20:30
Kinoteka 2: wtorek, 14 paź 16:15
Kinoteka 1: sobota, 18 paź 15:30

Za trzy dni Nino stanie przed wielkim wyzwaniem. Naj-pierw jednak lekarze wyznaczają mu dwa ważne zadania. Te dwie misje poprowadzą młodego człowieka przez Pa-ryż i zmuszą go do ponownego nawiązania kontaktu ze światem – i samym sobą. Film miał premierę w Tygodniu Krytyki festiwalu w Cannes 2025.
In three days, Nino will face a major challenge. But first, his doctors have assigned him two vital tasks. These two missions will lead the young man on a journey through Paris, compelling him to reconnect with the world – and hims. The film premiered in the Critics min. Week section at the 2025 Cannes festival.



OJCIEC

/ FATHER

reż./dir. Tereza Nvotová
Słowacja / Czechy / Polska, 2025, 103 min.

Kinoteka 1: czwartek, 16 paź 20:30
Kinoteka 2: piątek, 17 paź 16:15
Kinoteka 2: sobota, 18 paź 18:45

Tragiczny błąd kochającego ojca burzy jego dotychczasowe życie i wystawia na próbę małżeństwo. Przygnieciony poczuciem winy i perspektywą więzienia podejmuje walkę o odzyskanie zaufania żony, niepewny, czy ich miłość zdoła to przetrwać.

A loving father min.s tragic mistake shatters his life and puts his marriage to the test. With the weight of guilt and the threat of prison pressing down on him, he fights to regain his wife min.s trust, uncertain if their love can survive.



ROCZNICA

/ ANNIVERSARY

reż./dir. Jan Komasa
Stany Zjednoczone, 2025, 111 min.

Kinoteka 1: piątek, 10 paź 20:30
Kinoteka 4: piątek, 10 paź 20:45
Kinoteka 1: niedziela, 12 paź 15:30
Kinoteka 1: poniedziałek, 13 paź 18:00

Gdy do wpływowej rodziny dołącza nowy członek, jej życie zaczyna zamieniać się w koszmar.
When a new member joins an influential family, its life starts turning into a nightmare.



SATYSFAKCJA

/ SATISFACTION

reż./dir. Alex Burunova
Stany Zjednoczone / Ukraina / Grecja
/ Włochy, 2025, 96 min.

Kinoteka 2: sobota, 11 paź 21:15
Kinoteka 2: niedziela, 12 paź 16:15
Kinoteka 1: poniedziałek, 13 paź 15:30

Na tle greckich wysp związek brytyjskich kompozytorów Loli i Philipa pogrąża się w milczeniu. Kiedy Lola poznaje Elenę i przyjmuje ją do swojego grona, napięcie rośnie, zmuszając Lolę do konfrontacji z mroczną przeszłością.
Set against the Greek isles, British composers Lola and Philip min.s relationship lingers in silence. When Lola meets Elena and brings her into the fold, tensions rise, forcing Lola to confront her dark past.



STRASZNY FILM

/ A SCARY MOVIE

reż./dir. Sergio Oksman
Hiszpania / Portugalia, 2025, 72 min.

Kinoteka 2: środa, 15 paź 21:15
Kinoteka 2: czwartek, 16 paź 18:45
Kinoteka 1: piątek, 17 paź 15:30

Podczas letnich wakacji twórca filmów dokumentalnych i jego dwunastoletni syn zatrzymują się w opuszczonym hotelu w Lizbonie: pustym hotelu podobnym do tego z filmu „Lśnienie”.

During the summer holidays, a documentary filmmaker and his 12-year-old son stay in an abandoned hotel in Lisbon: an empty hotel like the one in the movie “The Shining”.



ŚWIAT MIŁOŚCI

/ THE WORLD OF LOVE

reż./dir. Yoon Ga-eun
Korea Płd., 2025, 119 min.

Kinoteka 1: sobota, 11 paź 18:00
Kinoteka 1: niedziela, 12 paź 20:30
Kinoteka 2: poniedziałek, 13 paź 16:15

Tajemnicza 17-letnia licealistka Joojin jest wesołą przyjaciółką, bezwstydną córką, psotną dziewczyną i osobą, której zachowanie jest zawsze trudne do przewidzenia. Ale przede wszystkim Joojin jest ciekawa miłości i zaskoczona nią.
Enigmatic 17-year-old high school student Joojin is a cheerful friend, a shameless daughter, a mischievous girlfriend, and a person always hard to predict. But more than anything, Joojin is curious about and baffled by love.



Y

reż./dir. Maria Popistasu, Alexandru Baci
Rumunia / Grecja, 2025, 98 min.

Kinoteka 2: niedziela, 12 paź 21:15
Kinoteka 2: wtorek, 14 paź 18:45
Kinoteka 1: środa, 15 paź 18:00
Kinoteka 2: sobota, 18 paź 21:15

Nagle zniknięcie seniorki rodu zaburza równowagę w jej rodzinie. Cierpią na tym wszyscy, ale przede wszystkim jej najstarsza wnuczka, która czuje presję związaną z wyznaniem, jakie babcią złożyła na łożu śmierci.
An old matriarch min.s sudden disappearance disturbs her family min.s balance. Everyone is affected, but mostly her eldest granddaughter, who feels the pressure of a confession her grandmother made on her deathbed.



KONKURS 1-2

1-2 COMPETITION



TANIEC LISÓW / WILD FOXES



55

reż./dir. Shyman P. Madiraju
Indie, 2025, 100 min.

Kinoteka 4: piątek, 17 paź 15:45
Kinoteka 4: sobota, 18 paź 13:15
Kinoteka 3: niedziela, 19 paź 21:00

W chaotycznym wirze Mumbaiu toczy się mroczna, współczesna wersja „Olivera Twista”, której sednem jest historia miłości i odkupienia. Pachpan (hinduskie słowo oznaczające 55), szesnastoletni sierota i jego gang kieszonkowców grasuje na zatłoczonych stacjach kolejowych Mumbaiu, pracując dla bezwzględnego szefa mafii Sagara Bhai.
Set in the chaotic swirls of Mumbai, this gritty modern-day adaptation of “Oliver Twist” is at its heart a story of love and redemption. Pachpan (the Hindi word for 55), a 16-year-old orphan, and his gang of pickpockets operate at Mumbai min.s crowded train stations, working for the ruthless crime boss Sagar Bhai.



BAŃKI / BUBBLES

reż./dir. Sebastian Husak
Niemcy, 2025, 85 min.

Kinoteka 4: niedziela, 12 paź 20:45
Kinoteka 3: poniedziałek, 13 paź 16:00
Kinoteka 3: wtorek, 14 paź 18:30
Kinoteka 3: środa, 15 paź 21:00

Weekend nad Morzem Północnym z dziewczyną zamienia się dla Fiete w emocjonalną mękę, gdy spotyka Lucę, który kiedyś był jego najlepszym przyjacielem, ale teraz żyje w zupełnie innej bańce. Luca przywołuje wspomnienie tragedii, którą Fiete wolałby zapomnieć...
A weekend on the North Sea with his girlfriend turns into an emotional ordeal for Fiete when he runs into Luca, who was once his best friend but now lives in a completely different bubble. Luca raises the memory of a tragedy that Fiete would rather keep buried...



DUSZA IDEALNA / YOU FOUND ME

reż./dir. Alice Vial
Francja, 2025, 98 min.

Kinoteka 4: wtorek, 14 paź 18:15
Kinoteka 4: środa, 15 paź 20:45
Kinoteka 3: czwartek, 16 paź 18:30
Kinoteka 4: sobota, 18 paź 18:15

Elsa, lekarka, ukrywa przed światem fakt, że widzi zmarłych i pomaga im przejść na drugą stronę. Przekonana, że jej dar prowadzi do odrzucenia, porzuciła miłość, uciekając w samotność i pracę. Aż do momentu, gdy spotyka Oscara – nieboszczyka, który nie wie, że nie żyje...
Elsa, a doctor, hides from the world the fact that she can see the dead and help them cross to the other side. Convinced that her gift leads to rejection, she has given up on love, retreating into solitude and her work. That is, until she meets Oscar – a dead man who doesn't know he min.s dead...



**DYRYGENT
/ BROKEN VOICES**

reż./dir. Ondřej Provasnik
Czechy / Słowacja, 2025, 106 min.

Kinoteka 4: czwartek, 16 paź 18:15
Kinoteka 3: piątek, 17 paź 21:00
Kinoteka 3: sobota, 18 paź 18:30

Na początku lat 90. w Czechach 13-letnia Karolína zdobywa miejsce w słynnym na całym świecie chórze dziewczęcym. Zainspirowany sprawą Bambini di Praga film bada kruchą granicę, na której niewinność zderza się z nadużyciem władzy.
In the early 1990s Czech Republic, 13-year-old Karolína earns a place in a world-famous girls min. choir. Inspired by the Bambini di Praga case, the film explores the fragile line where innocence collides with abusive power.



MAMA

reż./dir. Or Sinai
Polska / Włochy / Izrael, 2025, 92 min.

Kinoteka 4: piątek, 17 paź 20:45
Kinoteka 4: sobota, 18 paź 15:45
Kinoteka 3: niedziela, 19 paź 18:30

Po latach spędzonych na emigracji, w świecie zamożnych izraelskich pracodawców, Mila wraca do męża i dorosłej już córki w Polsce. Szybko odkrywa, że czas i odległość zmieniły ich wszystkich.
After years spent abroad, in the world of her wealthy Israeli employers, Mila returns to her husband and now-grown daughter in Poland. She quickly discovers that time and distance have changed them all.



KAMPER / CARAVAN

reż./dir. Zuzana Kirchnerová
Czechy / Słowacja / Włochy, 2025, 102 min.

Kinoteka 4: niedziela, 12 paź 18:15
Kinoteka 4: poniedziałek, 13 paź 20:45
Kinoteka 4: niedziela, 19 paź 13:15

Prztyłczona macierzyństwem Ester kradnie kampera i wyrusza na południe Włoch wraz z niepełnosprawnym intelektualnie synem Davidem. Spotykają młodą kobietę, której otwarte serce zmienia ich prowizoryczną rodzinę w coś bardziej wolnego, lżejszego i pełnego nieoczekiwanej nadziei.
Overwhelmed by motherhood, Ester steals a caravan and flees to southern Italy with her son David who has an intellectual disability. They meet a young drifter whose open heart transforms their makeshift family into something freer, lighter, and full of unexpected hope.



OMAHA

reż./dir. Cole Webley
Stany Zjednoczone, 2025, 83 min.

Kinoteka 4: poniedziałek, 13 paź 15:45
Kinoteka 4: wtorek, 14 paź 20:45
Kinoteka 4: środa, 15 paź 18:15
Kinoteka 3: sobota, 18 paź 21:00

Po rodzinnej tragedii rodzeństwo Ella i Charlie zostaje niespodziewanie obudzone przez ojca i zabrane w podróż po kraju, doświadczając świata, którego nigdy wcześniej nie widzieli. W miarę jak ich przygoda się rozwija, Ella zaczyna rozumieć, że rzeczy mogą nie być tym, czym się wydają.
After a family tragedy, siblings Ella and Charlie are unexpectedly woken up by their dad and taken on a journey across the country, experiencing a world they min.ve never seen before. As their adventure unfolds, Ella begins to understand that things might not be what they seem.



KIKA

reż./dir. Alexe Poukine
Belgia / Francja, 2025, 104 min.

Kinoteka 3: sobota, 11 paź 18:30
Kinoteka 3: piątek, 17 paź 18:30
Kinoteka 3: niedziela, 19 paź 16:00

Będąc w ciąży z drugim dzieckiem, Kika mierzy się z nagłą śmiercią partnera. Całkowicie załamana i splukana, ustala priorytety: być silną i szybko zarabiać pieniądze.
While pregnant with her second child, Kika faces the sudden death of her partner. Totally heartbroken, and broke, she sets her priorities straight: stay strong and make money fast.



**POŻYTECZNY DUCH
/ A USEFUL GHOST**

reż./dir. Ratchapoom Boonbunchachoke
Francja / Singapur / Tajlandia / Niemcy, 2025, 130 min.

Kinoteka 3: poniedziałek, 13 paź 18:30
Kinoteka 3: wtorek, 14 paź 21:00
Kinoteka 3: czwartek, 16 paź 16:00

March opłakuje swoją żonę Nat, która niedawno zmarła z powodu zanieczyszczenia powietrza. Odkrywa, że jej duch powrócił, odrodził się w ... odkurzaczu.
March is mourning his wife Nat who recently passed away due to dust pollution. He discovers that her spirit has returned by possessing ... a vacuum cleaner.



**SMAK POZIOMEK
/ WILD STRAWBERRIES**

reż./dir. Tatyana Pandurska
Bułgaria, 2025, 102 min.

Kinoteka 4: sobota, 11 paź 13:15
Kinoteka 4: niedziela, 12 paź 15:45
Kinoteka 4: piątek, 17 paź 18:15

W sercu gór Rodopów Amerykanka odkrywa dziedzictwo swojego dawno zmarłego bułgarskiego ojca, gdy dziedziczy dom jego matki. W tym czasie jej nowo poznany kuzyn próbuje przejąć dom i wyłudzić pieniądze.
In the heart of the Rhodope Mountains, an American woman uncovers the legacy of her long-dead Bulgarian father as she inherits his mother min.s house. Her new-found local cousin tries to cheat her out of the house by playing down its value.



**TANIEC LISÓW
/ WILD FOXES**

reż./dir. Valéry Carnoy
Belgia / Francja, 2025, 92 min.

Kinoteka 4: poniedziałek, 13 paź 18:15
Kinoteka 4: wtorek, 14 paź 15:45
Kinoteka 3: czwartek, 16 paź 21:00
Kinoteka 3: sobota, 18 paź 16:00

Utalentowany młody bokser Camille zostaje uratowany przed śmiertelnym wypadkiem przez swojego najlepszego przyjaciela. Pomimo pełnego powrotu do zdrowia, niewytłumaczalny ból stopniowo przejmuję nad nim kontrolę.
Talented young boxer Camille is saved from a fatal accident by his best friend. Despite a full recovery, an inexplicable pain gradually takes hold of him.



SOLOMAMA / SOLOMAMMA

reż./dir. Janicke Askevold
Norwegia / Łotwa / Litwa / Dania / Finlandia, 2025, 92 min.

Kinoteka 3: niedziela, 12 paź 18:30
Kinoteka 3: poniedziałek, 13 paź 21:00
Kinoteka 3: środa, 15 paź 18:30

Edith jest ciekawską dziennikarką oraz samotną matką. Samotne rodzicielstwo okazuje się skomplikowane. Postanawia ustalić tożsamość mężczyzny, który oddał nasienie, dzięki któremu zaszła w ciążę. Komediodramat nagrodzony na festiwalu w Locarno 2025.
Edith is a curiosity-driven journalist and single mother. Solo parenting pr'oves to be complicated. She decides to determine the identity of the man who donated the sperm that got her pregnant. A comedy drama, award-winner of the 2025 Locarno film festival.



**TERYTORIUM
/ TERRITORY**

reż./dir. Bartosz Paduch
Polska, 2025, 97 min.

Kinoteka 4: niedziela, 12 paź 13:15
Kinoteka 4: czwartek, 16 paź 20:45
Kinoteka 4: niedziela, 19 paź 15:45

Młody policjant Adam trafia na nagranie, które odsłania ukrytą sieć lojalności i milczenia. „Terytorium” to dramat o władzy, moralnych wyborach i cenie prawdy w świecie pełnym pozorów.
Adam, a young police officer, comes across a CCTV recording that uncovers a network of loyalty and silence. “Territory” is a drama about power, moral choices, and the price of truth in a world based on appearances.



**ŚNIADANIE DLA GŁODUJĄCYCH
/ HUNGER STRIKE BREAKFAST**

reż./dir. Karolis Kaupinis
Litwa, 2025, 90 min.

Kinoteka 4: sobota, 11 paź 20:45
Kinoteka 4: czwartek, 16 paź 15:45
Kinoteka 4: niedziela, 19 paź 20:45

Na początku lat 90. litewska gwiazda telewizyjna Daiva traci pracę, gdy studia telewizyjne zostają przejęte przez rosyjskich żołnierzy. Wraz z kilkoma kolegami ogłasza strajk głodowy, aby odzyskać stację telewizyjną.
In the early 1990s, Lithuanian TV star Daiva loses her job as the studios are taken over by Russian soldiers. Together with several peers, she announces a hunger strike to reclaim the TV station.



**ZAPACH OJCA
/ MY FATHER'S SCENT**

reż./dir. M. SIAM
Egipt / Norwegia / Szwecja / Szwajcaria / Francja / Arabia Saudyjska / Katar, 2025, 96 min.

Kinoteka 4: sobota, 11 paź 15:45
Kinoteka 3: niedziela, 12 paź 21:00
Kinoteka 4: środa, 15 paź 15:45
Kinoteka 4: sobota, 18 paź 20:45

Historia ojca i syna, którzy odkrywają wiele tajemnic dotyczących siebie nawzajem, próbując wyrównać rachunki podczas zaciętej walki i długiego nocnego spaceru.
A father-son story in which both discover many secrets about the other as they try to settle their scores during a heated battle and one long night stroll.



KONKURS DOKUMENTALNY

DOCUMENTARY COMPETITION



MEŻCZYŹNI NA TRATWACH
/ THE RAFTSMEN



3000KM NA ROWERZE / 3000KM BY BIKE

reż./dir. Ivan Vescovo
Argentyna, 2025, 88 min.

Atlantic C: piątek, 10 paź 18:00
Atlantic C: sobota, 11 paź 15:30
Atlantic C: niedziela, 12 paź 13:00
Atlantic B: wtorek, 14 paź 21:00

Mistrz olimpijski w kolarstwie BMX kończy karierę sportową w wieku dwudziestu lat. Teraz przemierza argentyńską Patagonię na rowerze, aby spotkać się ze swoją ukochaną na końcu świata.
An Olympic BMX bike champion retires from the sport at the age of twenty and crosses Argentinian Patagonia on his small bike to meet his partner at the end of the world.



CO DO... KURY? / WHAT THE... HEN?

reż./dir. Joanna Deja
Polska, 2025, 73 min.

Atlantic B: poniedziałek, 13 paź 21:00
Atlantic A: wtorek, 14 paź 19:00
Atlantic A: czwartek, 16 paź 16:30
Atlantic A: sobota, 18 paź 19:00

„Co do... kury?” to dokumentalna opowieść o sztuce, oporze i niezwykłej przyjaźni, która narodziła się w cieniu wojny. Tworząc gigantyczną kurę na znak sprzeciwu, artysta i jego pomocnica niespodziewanie nawiązują przyjaźń, która prowadzi ich na sceny festiwali lalkarskich w całej Europie.
“What the... Hen?” is a documentary about art, resistance, and an unusual friendship born in the shadow of war. Creating a giant chicken as a form of protest, an artist and his assistant unexpectedly forge a friendship that leads them onto puppet festival stages all over Europe.



CZŁOWIEK Z LODU / ICEMAN

reż./dir. Corina Gamma
Szwajcaria, 2025, 91 min.

Atlantic B: sobota, 11 paź 13:30
Atlantic B: środa, 15 paź 21:00
Atlantic C: czwartek, 16 paź 15:30
Atlantic C: sobota, 18 paź 15:30

W sierpniu 2020 roku znany szwajcarski badacz polarny Konrad Steffen zginął na lodach Grenlandii. Osadzony w zapierającym dech w piersiach krajobrazie Arktyki, film przedstawia bardzo osobiste spojrzenie na życie Koniego Steffena, jego myśli i motywacje.
In August 2020, well-known Swiss polar researcher Konrad Steffen died on the Greenland ice. Embedded in the breathtaking landscape of the Arctic, the film takes a very personal look at Koni Steffen min.s life, his thoughts and his motivation.



FRITZ LITZMANN, MÓJ OJCIEC I JA / FRITZ LITZMANN: A FAMILY STORY

reż./dir. Aljoscha Pause
Niemcy, 2025, 144 min.

Atlantic A: sobota, 11 paź 21:30
Atlantic A: wtorek, 14 paź 21:30
Atlantic B: czwartek, 16 paź 21:00
Atlantic A: sobota, 18 paź 21:30

Podróż (w czasie) ojca i syna do źródeł ich marzeń, idei i lęków – przez historię niemieckiego kabaretu i politykę lat 70. XX wieku.
A (time) journey of a father and son to the origins of their dreams, ideas and fears – through the history of German cabaret and 1970s politics.



MEŻCZYŹNI NA TRATWACH / THE RAFTSMEN

reż./dir. Chadden Hunter
Australia, 2025, 90 min.

Atlantic B: piątek, 10 paź 18:30
Atlantic B: wtorek, 14 paź 16:00
Atlantic A: piątek, 17 paź 19:00

Dwunastu mężczyzn z siedmiu krajów wyrusza na pozornie niemożliwą misję – przepłynięcie największego oceanu świata na trzech ręcznie wykonanych drewnianych tratwach. Pięćdziesiąt lat później ocalali w końcu opowiadają historię najdłuższej podróży tratwą na świecie.
Twelve men from seven countries embark on a seemingly impossible mission – to cross the world min.s largest ocean on three handmade wooden rafts. Fifty years later, the survivors finally tell the story of the world min.s longest raft journey.



NAZWIJ MNIE SINSORGA / CALL ME SINSORGA

reż./dir. Paula Iglesias, Marta Gómez
Hiszpania, 2025, 88 min.

Atlantic A: sobota, 11 paź 19:00
Atlantic A: środa, 15 paź 16:30
Atlantic A: czwartek, 16 paź 21:30
Atlantic B: piątek, 17 paź 16:00

Dwie transgresywne dziennikarki postanawiają przekształcić stuletnie atelier sukien ślubnych w pierwsze feministyczne centrum kultury w mieście.
Two transgressive journalists decide to transform a 100-year-old wedding dress atelier into the first feminist cultural centre in the city.



NYUMBA ZNACZY DOM / NYUMBA

reż./dir. Francesco Del Grosso
Włochy, 2025, 83 min.

Atlantic A: piątek, 10 paź 16:30
Atlantic A: niedziela, 12 paź 19:00
Atlantic A: środa, 15 paź 21:30
Atlantic B: piątek, 17 paź 18:30

Pięcioro migrantów, śródziemnomorski cmentarz i poszukiwanie nowego początku: od plaży Cutro do serca Kalabrii, „Nyumba” to poetycka podróż pamięci, odporności i poczucia bycia w domu i bezpieczeństwa.
Five migrants, the Mediterranean cemetery, and the search for a new beginning: from the beach of Cutro to the heart of Calabria, “Nyumba” is a poetic journey of memory, resilience, and the feeling of being home and safe.



POMIĘDZY DWIEMA PUSTKAMI / BETWEEN TWO VOIDS

reż./dir. Letisya Tapan
Turcja / Niemcy, 2025, 84 min.

Atlantic B: niedziela, 12 paź 16:00
Atlantic A: środa, 15 paź 19:00
Atlantic A: piątek, 17 paź 21:30
Atlantic A: sobota, 18 paź 16:30

Ekscytujący film dokumentalny powstał dzięki współpracy reżyserki Letisyi Tapan z artystką Nancy Atakan. Artystka analizuje archiwa i spotkania, podejmując tematykę przynależności, nieobecności i tożsamości w zmieniających się krajobrazach kulturowych.
An exciting documentary, the result of Letisya Tapan min.s collaboration with artist Nancy Atakan. The artist drifts through archives and encounters to explore belonging, absence, and identity in shifting cultural landscapes.



SZPIEDZY WŚRÓD NAS / THE SPIES AMONG US

reż./dir. Jamie Silverman, Gabriel Silverman
Stany Zjednoczone, 2025, 94 min.

Atlantic A: piątek, 10 paź 21:30
Atlantic A: niedziela, 12 paź 16:30
Atlantic A: poniedziałek, 13 paź 19:00
Atlantic B: środa, 15 paź 18:30

Trzydzieści lat po zakończeniu zimnej wojny były więzień polityczny wschodnioniemieckiej tajnej policji poszukuje prawdy po tym, jak dowiedział się, że jego brat szpiegował go na rzecz reżimu. Odkrywa nieusuwalne skutki życia w państwie policyjnym.
Thirty years after the end of the Cold War, a former political prisoner of the East German secret police searches for the truth after learning that his brother spied on him for the regime, and discovers the lasting effects of living in a surveillance state.



TAJEMNICA GWIAZDZISTEJ ESKADRY / MYSTERY OF THE STARRY SQUADRON

reż./dir. Jan Borowiec
Polska, 2025, 75 min.

Atlantic C: piątek, 10 paź 15:30
Atlantic B: niedziela, 12 paź 21:00
Atlantic C: sobota, 18 paź 13:00
Atlantic C: niedziela, 19 paź 20:30

„Tajemnica Gwiazdzistej Eskadry” to filmowe śledztwo w sprawie zaginionej superprodukcji z 1930 roku i jej związku z Merianem C. Cooperem – twórcą legendarnego King Konga.
“Mystery of the Starry Squadron” is an investigative documentary about a lost Polish blockbuster from 1930 and its surprising connection to Merian C. Cooper – creator of the legendary King Kong.



W POGONI ZA GWIAZDĄ / CHASING THE STAR

reż./dir. Yuzhu Hao, Yanv Chen
Singapur, 2025, 76 min.

Atlantic C: niedziela, 12 paź 15:30
Atlantic B: poniedziałek, 13 paź 16:00
Atlantic C: środa, 15 paź 15:30
Atlantic C: piątek, 17 paź 15:30

59-letnia kobieta – kierowca ciężarówki wyruszyła samotnie w podróż, która miała być kolejnym dużym zleceniem. Niespodziewanie musiała spędzić chaotyczny i nieprzewidywalny tydzień w swojej ciężarówce.
A 59-year-old female truck driver embarked alone on what seemed to be another big job. Unexpectedly, she was caught in a chaotic and unpredictable week inside her truck.



UCHWYCIĆ JĄ / FRAMING HER

reż./dir. Coco Wouters
Szwecja, 2025, 90 min.

Atlantic B: sobota, 11 paź 16:00
Atlantic A: poniedziałek, 13 paź 16:30
Atlantic B: czwartek, 16 paź 16:00
Atlantic B: sobota, 18 paź 18:30

Młoda kobieta-filmowiec wyrusza w transkontynentalną podróż w poszukiwaniu inspiracji. Spotykając reżyserki wizjonerki z Europy i Azji dokumentuje ich twórcze zmagania i sukcesy. Zagłębiając się w ich historie, odkrywa siebie.
Embarking on a transcontinental quest for inspiration, a young filmmaker encounters visionary women directors across Europe and Asia, documenting their creative struggles and triumphs. Delving deeper into their stories, she ends up on a journey of self-discovery.



WOJNA O SZTUKĘ / WAR ON ART

reż./dir. Andrzej Miekus
Ukraina / Polska / Estonia / Litwa, 2025, 78 min.

Atlantic C: piątek, 10 paź 20:30
Atlantic C: sobota, 11 paź 13:00
Atlantic C: poniedziałek, 13 paź 15:30
Atlantic B: środa, 15 paź 16:00

Grupa odważnych wolontariuszy ryzykuje życie, by zachować tożsamość kulturową Ukrainy. „Wojna o sztukę” to opowieść o odporności w obliczu zniszczenia, gdzie walka o ocalenie sztuki jest bitwą o ocalenie narodu.
A courageous network of volunteers risk their lives to preserve Ukraine min.s cultural identity. “War on Art” is a story of resilience in the face of destruction, where the struggle to save art is a battle to save a nation.



W BLASKU CZERWIENI / UNDER THE RED LIGHT

reż./dir. Joris Skudra, Litwa, 2025, 71 min.

Atlantic A: sobota, 11 paź 16:30
Atlantic A: poniedziałek, 13 paź 21:30
Atlantic A: czwartek, 16 paź 19:00
Atlantic B: piątek, 17 paź 21:00

Legendarny litewski fotograf Romualdas Požerskis nie może przestać robić zdjęć – nawet na własnej wystawie. Obecnie siedemdziesięcioletek przeżył już wszystko: upadek reżimu komunistycznego i utratę miłości swojego życia. Człowiek tak przyzwyczajony do patrzenia na innych w końcu spogląda na siebie.
Legendary Lithuanian photographer Romualdas Požerskis can min.t stop taking pictures – even at his own exhibition. Now in his seventies, he min.s been through it all: the fall of the communist regime and the loss of the love of his life. A man so used to looking at everyone else finally takes a look at himself.



ŻÓŁTY DOM AFGANISTAN / YELLOW HOUSE AFGHANISTAN

reż./dir. Dr George Gittoes AM
Afganistan / Australia, 2025, 101 min.

Atlantic A: piątek, 10 paź 19:00
Atlantic A: niedziela, 12 paź 21:30
Atlantic A: wtorek, 14 paź 16:30
Atlantic B: czwartek, 16 paź 18:30

Znani australijscy artyści i filmowcy, którzy w 2010 roku założyli w Afganistanie swoje studia oraz szkołę sztuki i filmu, wracają do swojego „Żółtego Domu” pod rządami talibów, zdeterminowani, by udowodnić, że tam, gdzie wojna zawodzi, sztuka zwycięża!
Famous Australian artists and filmmakers who set up their studios along with an arts and film school in Afghanistan in 2010 return to their “Yellow House” under Taliban rule determined to prove that where war fails, art wins!



KONKURS FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH SHORT FILMS COMPETITION



DZIEWCZYNA NA MOTOCYKLU
/ THE GIRL ON A MOTORCYCLE



OSTATNIE TROPIKI / LAST TROPICS



PARADAŻ



ZBIERACZE JABŁEK / APPLE GATHERERS



FORUM



NIEBIESKI PTAK / BLUE BIRD

ZESTAW 1 SET 1

94 MIN.

Atlantic C: środa, 15 paź 18:00
Atlantic C: piątek, 17 paź 20:30

NIECH ZOSTANIE BEZ TYTUŁU / LET'S LEAVE IT UNTITLED

reż./dir. Mieszko Chomka, Polska, 2025, 15 min.

Film opowiada o młodym mężczyźnie, który stara się zachować swoje codzienne życie w formie dziennika wideo. Dzieli się ważnymi chwilami (zarówno pięknymi, jak i tymi trywialnymi) ze swoją dziewczyną i najlepszym przyjacielem.
The film follows a young man as he tries to preserve his everyday life in the form of a video diary. He shares those important moments (both beautiful and trivial) with his girlfriend and his best friend.

FORUM

reż./dir. Simona Volpe, Szwajcaria, 2025, 24 min.

Młoda reżyserka prowadzi badania na temat pracy seksualnej. W kawiarni w Zurychu spotyka swoją równolatkę, która opowiada jej o codziennym życiu w mieszkaniach-burdach. Niezmacone obrazy szwajcarskich sex forów objają się o fasady budynków i wsiągają do wód miejskich niczym gorączkowa mara.
A young filmmaker is researching the subject of paid sex. In a café in Zurich, she meets a woman her age who tells her about ev-

eryday life in the apartment brothels. Undistorted realities from Swiss online sex forums echo like a shiver across the building facades and seep into the waters of the city.

GILBERT I GEORGE: WIECZNA WYCIECZKA! / GILBERT & GEORGE DAYTRIPPING FOREVER!

reż./dir. Iain B. MacDonald
Wielka Brytania / Stany Zjednoczone, 2025, 9 min.

Od wielu lat światowej sławy artyści Gilbert i George wybierają się na wycieczki na wybrzeże Essex. Film „Gilbert i George: wieczna wycieczka” śledzi ich, kiedy po raz kolejny wyruszają na jednodniową wycieczkę ze swojej pracowni na londyńskim East Endzie do Southend-on-Sea, zadając po drodze odważne i istotne pytania.
For many years, world-renowned artists Gilbert and George have taken day trips to the Essex coast. “Gilbert & George Daytripping Forever!” follows the artists as they embark once again on a day trip from their studio in the East End of London to Southend-on-Sea, asking bold and significant questions along the way.

NAJPIERW RUMIENIEC, POTEM NAWYK / FIRST THE BLUSH, THEN THE HABIT

reż./dir. Mariam al Ferjani, Włochy, 2025, 15 min.

Layla po ciężkiej przeprawie trafia do miasta, w którym mieszka Ettore. On, dekady wcześniej uciekając przed wojną, odbył niezapomnianą podróż. Od tamtej pory nieumarłe ciało Layli i Ettore min.a co noc przemierzają miasto w poszuki-

waniu pożywienia. Ich ponowne spotkanie ujawni podobne wspomnienia, lęki, czułości i pragnienia uniesmiertelnienia młodości, która została im odebrana.

Layla has a fierce journey before landing in the same city where Ettore lives. Ettore, decades earlier, had an unforgettable passage to escape war. Since then, Layla and Ettore min.s undead bodies cruise the city every night in search of food. Their meeting will reveal similar memories, fears, tenderness, and a desire to eternalise the youth that was stolen from them.

NOC ŚWIĘTEGO MIKOŁAJA / ON SAINT NICHOLAS' EVE

reż./dir. Emy-Mirel Ivașcă, Rumunia, 2025, 11 min.

Spotkanie leżącego na śniegu mężczyzny wywołuje w chłopaku wspomnienia pewnej smutnej mikołajkowej nocy sprzed lat. Wspólna zabawa z ojcem przybiera nieoczekiwany obrót, a wymarzona zabawka zaczyna mieć gorzki posmak.
After seeing a man lying in the snow, a boy recalls a sad St. Nicholas night spent with his father years before. Playing with his father takes an unexpected turn, while his dream toy leaves a bitter aftertaste.

OSTATNIE TROPIKI / LAST TROPICS

reż./dir. Thanasis Trouboukis, Grecja, 2025, 20 min.

Gdy zanieczyszczenie wody zagraża ich zapomnianej nadmorskiej wiosce, trzech młodych rybaków ucieka się do nielegalnego połowu przy użyciu dynamitu.
As an aquatic malady threatens their forgotten coastal village, three young fishermen resort to illegal dynamite fishin.

Podczas wycieczki w góry troje dzieci spędza popołudnie bawiąc się w wojnę. Kiedy miejscowy chłopiec prosi, aby dołączyć do zabawy, otrzymuje rolę „wroga”. Ta niewinna decyzja prowadzi do nieoczekiwanych konsekwencji. *During a mountain trip, three children spend the afternoon playing war. When a local child asks to join them, he is given the role of the "enemy". This innocent choice will lead to unexpected consequences.*

NAGRYWAM! / I'M RECORDING!

reż./dir. Ina Knap, Polska, 2025, 14 min.

Film-poemat „Nagrywam!” to kalejdoskop nagrań z rodzinnego archiwum filmowego i refleksji narratorki-bohaterki. Nierealnie prawdziwa narracja i nagrania VHS przy akompaniamencie onirycznej muzyki elektronicznej wprowadzają w wyjątkowy filmowy trans. *The film-poem "I'm recording!" is a kaleidoscope of home video footage and reflections of the narrator-heroine. The unrealistically real narration and family VHS footage accompanied by oneiric electronic music induce a unique cinematic trance.*

ŻADEN CZŁOWIEK NIE JEST WYSPĄ / NO MAN IS AN ISLAND

reż./dir. Khalil Cherti, Francja, 2025, 30 min.

Rama i jej mąż Mazen uciekli przed syryjskim reżimem i przybyli do Francji, aby zapewnić swojej rodzinie przyszłość. Kilka lat później Rama poddaje się terapii. Najwyraźniej coś się wydarzyło i nadszedł czas, aby się z tym zmierzyć. *Rama and her husband Mazen fled the Syrian regime and came to France to give their family a future. A few years later, Rama undergoes therapy. Apparently something happened and it min.s time for her to confront it.*

**ZESTAW 4
SET 4**

98 MIN.

Atlantic C: czwartek, 16 paź 20:30
Atlantic C: sobota, 18 paź 18:00**WRÓG / THE ENEMY**

reż./dir. Andrej Chinappi, Włochy, 2025, 16 min.

**ZESTAW 3
SET 3**

103 MIN.

Atlantic C: czwartek, 16 paź 18:00
Atlantic C: sobota, 18 paź 20:30**KOGUT ZWANY SANYI
/ SANYI THE ROOSTER**

reż./dir. Lotte Salomons, Niderlandy, 2025, 20 min.

W 2020 roku kogut ucieka w miasteczku Békéscsaba na Węgrzech. Przez cztery lata mieszkańcy opiekują się nim jako ukochanym symbolem nadziei i jedności – aż do momentu, gdy jego nagła, tajemnicza śmierć wstrząsa społecznością, zastępując harmonię podejrzliwością i podziałami. *In 2020 a rooster escapes in Békéscsaba, Hungary. For four years the locals care for him as a beloved symbol of hope and unity – until his sudden, mysterious death shatters the community, replacing harmony with suspicion and division.*

**ZŁAPANE W KADRZE
/ CAUGHT IN THE FRAME**

reż./dir. Shaobo Chen, Chiny, 2025, 5 min.

Na przystanku autobusowym każda czekająca osoba jest jakąś nieopowiedzianą historią. Narrator opowiada baśń o życiu każdego z pasażerów, aby następnie ujawnić rzeczywistość odwróconą. *At the transit hub, every waiting soul carries an untold saga. The voice-over narrates each commuter min.s tale, only to reveal reality inverted.*

NIEBIESKI PTAK / BLUE BIRDreż./dir. Miguel Munhá
Portugalia, 2025, 30 min.

„Niebieski ptak” to list do przodków reżysera i próba zrozumienia niepokoju, który ogarnia jego ciało, badająca wzajemne powiązania między wspomnieniami a ciałem. *"Blue Bird" is a letter to the director min.s ancestors and a quest to understand the anxiety consuming his body, exploring how memories and the body intertwine.*

DOBRE SERCE / A GOOD HEARTreż./dir. Aleksandra Kubisa
Polska, 2024, 4 min.

Dokument animowany o babci, która radzi swojej wnuczce jak ma przejść przez życie. *An animated documentary about a grandmother who advises her granddaughter on how to navigate life.*

KRÓLIK / KRÀLIKreż./dir. Alessandro Marchiori Rocca
Włochy, 2025, 14 min.

Ojciec dręczony jest powracającym koszmarem, w którym jego syn go zabija. Życie na farmie z każdym dniem staje się coraz trudniejsze. *A father is haunted by a recurring nightmare in which his son kills him. Life on their farm becomes increasingly difficult.*

**STRZEŻ SIĘ POŁUDNIOWYCH
GWIAZD / BEWARE OF THE
SOUTHERN STARS**

reż./dir. Christos Karteris, Grecja, 2025, 26 min.

Kostas spędził lata, żeglując po bezkresnych oceanach jako inżynier okrętowy. Teraz, będąc na emeryturze i mieszkając na lądzie, z coraz głębszymi bliznami upływającego czasu, żyje między wspomnieniami przeszłości a śpiewem swoich kanarków. *Kostas spent years sailing the endless oceans as a ship engineer. Now retired on land, with the marks of time growing deeper, he lives between memories of the past and the singing of his canaries.*

**DZIEWCZYNA NA MOTOCYKLU
/ THE GIRL ON A MOTORCYCLE**reż./dir. Nathalia Pizarro,
Stany Zjednoczone, 2025, 9 min.

Wiedziona przez podstępne Rocka Roll'a, Rebecca, młoda i niewierna nastolatka, ucieka na swoim motocyklu Electra Glide z 1967 roku, aby spotkać się ze swoim wymarzonym kochankiem Danielem. *Guided by vicious Rock N Roll, Rebecca, a young adulterous teenage girl, flees on her 1967 Electra Glide to see her ideal lover Daniel.*

**WCZEŚNIEJSZE WYJŚCIE
/ EARLY DEPARTURE**reż./dir. German "Boki" Gonzalez
Urugwaj, 2025, 13 min.

Ana, nieśmiała młoda kobieta uwięziona w monotonii pracy w sklepie z mate (południowoamerykańskim napojem podobnym do herbaty), znajduje ukojenie w tańcu i marzy o tym, by stał się on częścią jej życia. Zmaga się jednak z presją rzeczywistości i trudnością w wyrażaniu swoich prawdziwych uczuć. *Ana, a shy young woman trapped in the monotony of her job at a mate shop (a South American drink, similar to an infusion), finds solace in dancing and dreams of making it a part of her life. However, she navigates the pressure of facing reality and the difficulty of expressing how she truly feels.*

ZŁE POMYSŁY / BAD IDEAS

reż./dir. Jan Bujnowski, Polska, 2025, 11 min.

Co łączy okulary przeciwsłoneczne, przyjaciół z liceum i zdrobniałe imiona? I czy może mieć to coś wspólnego z kapeluszami sombrero? *Is there any connection between sunglasses, high school friends and diminutive names? And could it have something to do with sombrero hats?*

MOJE KOCHANIE / HABIBI

reż./dir. Alexey Evstigneev, Francja, 2025, 15 min.

Laura i Daur mieszkają w odizolowanej wiosce wysoko w górach. Dzisiaj Laura wybiera się do miasta, aby urodzić dziecko. *Laura and Daur live in an isolated village high in the mountains. Today, Laura will be travelling to the city to give birth.*

grieving owners makes it hard for him to comfort them, even as he must confront his own loss and the complicated memory of his late father.

PARADAŹ

reż./dir. Matea Radic, Kanada, 2025, 10 min.

Witaj w miejscu, gdzie domy mają dziury, pomidory są tykającymi bombami zegarowymi, a ślimaki wędrują po ulicach w poszukiwaniu bezpiecznego schronienia. Artystka Matea Radic, urodzona w Sarajewie, wykorzystuje absurdalną animację, archiwalne zdjęcia i swoje niejasne wspomnienia z dzieciństwa, aby zgłębić prawdziwe znaczenie słowa „dom”. *Welcome to a place where the houses have holes, tomatoes are ticking time bombs and snails wander the streets in search of a safe space. Sarajevo-born artist Matea Radic uses absurdist animation, archival images and her own slippery childhood memories to explore the real meaning of home.*

**Cristian Mungiu
Masterclass**

Cristian Mungiu to jeden z najważniejszych współczesnych reżyserów europejskich, autor m.in. 4 miesiące, 3 tygodnie i 2 dni – filmu nagrodzonego Złotą Palmą w Cannes w 2007 roku – a także Poza wzgórzami (2012), Egzaminu (2016) i RMN (2022). Jego twórczość, ceniona za precyzję formalną i wnikliwe spojrzenie na społeczeństwo, ukształtowała oblicze rumuńskiej „nowej fali” i odcisnęła mocne piętno na światowej kinematografii. Warszawski Festiwal Filmowy miał zaszczyt gościć Cristiana Mungiu jeszcze zanim zdobył Złotą Palmę – jego filmy były tu pokazywane i doceniane przez publiczność oraz krytyków. Powrót reżysera do Warszawy to dla nas wielka radość i okazja do szczególnego spotkania. Podczas masterclassu Mungiu opowie o swojej artystycznej drodze, o kulisach pracy nad najważniejszymi filmami i o wyzwaniach współczesnego kina.

Cristian Mungiu is one of the most important contemporary European filmmakers, the director of 4 Months, 3 Weeks and 2 Days – awarded the Palme d'Or in Cannes in 2007 – as well as Beyond the Hills (2012), Graduation (2016) and R.M.N. (2022). His work, praised for its formal precision and insightful social observation, has shaped the Romanian New Wave and left a strong mark on world cinema. The Warsaw Film Festival had the honor of welcoming Cristian Mungiu even before he won the Palme d'Or – his films were screened here and warmly received by both audiences and critics. His return to Warsaw is a great joy for us and a special opportunity to meet one of today's most influential directors. During the masterclass, Mungiu will talk about his artistic journey, the creative process behind his most important films, and the challenges facing contemporary cinema.



**11 PAŹDZIERNIKA,
GODZ. 18:15
KINOTEKA, SALA 4.
WSTĘP WOLNY**

– decyduje kolejność przybycia.
Spotkanie poprowadzi moderator,
a publiczność będzie miała
możliwość zadawania pytań.

**11 OCTOBER,
AT 6:15 P.M.
KINOTEKA, ROOM 4.
ADMISSION IS FREE**

– first come, first served.
The session will be moderated,
and the audience will have the
opportunity to ask questions.

**Otwarte Warsztaty
Montażowe
Sztuka montażu**

**14 PAŹDZIERNIKA,
GODZ. 10:30 - 13:30
KINOTEKA, SALA 3.
WSTĘP WOLNY**

Event in Polish without translation.

**WARSZTATY POPROWADZI
AGNIESZKA GLIŃSKA**

Montażystka filmowa i członkini:
Polskiego Stowarzyszenia
Montażystów (PSM),
Polskiej Akademii Filmowej (PAF),
Europejskiej Akademii Filmowej (EFA) oraz Amerykańskiej Akademii
Sztuki i Wiedzy Filmowej (AMPAS).

**TO, CZEGO NIE WIDAĆ**

PROCES POWSTAWANIA FILMU
DZIEWCZYNA Z IGŁĄ,
REŻ. MAGNUS VON HORN

Widz dostaje gotowy produkt. Nie zdaje sobie sprawy z tego przez ile wersji, pokazów, dyskusji i wątpliwości przechodzi film, zanim trafi do ogólnej dystrybucji. Jaka jest w tym rola montażystów? Czy prawdą jest, co się ogólnie sądzi, że montażysty tylko sklejają to, co zostało napisane w scenariuszu, a potem nakręcone na planie? Z jakimi wyzwaniami muszą się zmierzyć? Jakich narzędzi użyć, żeby zbudować daną postać i wpłynąć na emocje widzów? Co ukryć, a co odsłonić? Jak utrzymać balans, żeby film nawet na moment nie stracił siły oraz uwagi widza? Na koniec jak pogodzić różne podejścia i perspektywy, kiedy ma się do czynienia z międzynarodowymi koprodukcjami? W oparciu o różne wersje filmu prześlędzony zostanie proces powstawania filmu „Dziewczyna z igłą” na montażu.

PIEŚŃ CHLEBA / *BREADSONG*

reż./dir. Katariina Aule
Estonia, 2025, 16 min.

W XIX wieku wiejska rodzina słyszy popową piosenkę z przyszłości. Każde kolejne odtworzenie ma swoją cenę, która ostatecznie grozi rozbić rodzinę.

In the 19th century, a rural family hears a pop song from the future. Each replay comes at a cost that eventually threatens to break them apart.

DZIAŁO / *THE GUN*

reż./dir. Randall Christopher
Stany Zjednoczone, 2025, 13 min.

Na opustoszałej planecie całe życie zostało zniszczone przez wojnę, ale kiedy przybywa tam zespół naukowców, odkrywają oni działające działko. Na podstawie opowiadania Philipa K. Dicka.

On a desolate planet all life has been annihilated through war, but when a team of scientists arrive, they discover an automatic gun which still functions. Based on the story by Philip K. Dick.

DINOZAURO / *DINOSAUR MAN*

reż./dir. Kazuya Ashizawa, Japonia, 2025, 12 min.

Starszy mężczyzna próbuje wesprzeć kolej w japońskich górach, która stoi w obliczu zamknięcia z powodu ogromnych strat finansowych. Stosuje przy tym własne, niekonwencjonalne metody.

An elderly man tries to support a railway in the mountains of Japan that is facing closure due to huge deficits, using his own unconventional methods.

MUNDUREK / *THE SCHOOL UNIFORM*

reż./dir. Martin Z, Chiny, 2025, 14 min.

Podczas prób chóru ośmioletni Yao Xiaohui, delikatny i cichy chłopiec, zostaje umieszczony przez wychowawcę w sekcji dziewcząt. Później, podczas rozdawania mundurków szkolnych, przez pomyłkę otrzymuje mundurek dziewczęcy. Zamiast poprawić błąd, Xiaohui – z natury powściągliwy i introspektywny – nadal nosi go na zajęcia, nie będąc pewnym, czy rzeczywiście jest to pomyłka.

During choir formation practice, eight-year-old Yao Xiaohui, a delicate and quiet boy, is placed in the girls' min. section by his

homeroom teacher. Later, when school uniforms are distributed, he is mistakenly given a girl's min. uniform. Rather than correcting the error, Xiaohui – naturally reserved and introspective – continues wearing it to class, unsure whether it is truly a mistake.

ZBIERACZE JABŁEK / *APPLE GATHERERS*

reż./dir. Danielle Rhoda, Wielka Brytania, 2025, 8 min.

Dwójka pracowników fabryki cydru, uwięziona w monotonii i odcięta od emocji, odnajduje wśród maszyn ulotną iskrę człowieczeństwa.

Two workers in a cider factory, imprisoned in a world of monotony and detachment, find a fleeting spark of human connection amid the machinery.

KONIEC / *FIN*

reż./dir. Ward Kayyal, Palestyna, 2025, 5 min.

W burzową noc w Hajfie mężczyzna próbuje zapalić papierosa w ulewny deszcz – aż do momentu, gdy nieoczekiwane spotkanie zmienia wszystko.

On a stormy night in Haifa, a man struggles to light his cigarette in the pouring rain – until an unexpected encounter changes everything.

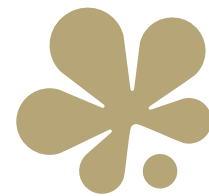


To będzie niezwykle wieczór z twórczością jednego z najwybitniejszych polskich kompozytorów muzyki filmowej. Na scenie wystąpi DesOrient – zespół, który od ponad 20 lat łączy klasyczne brzmienia z etniczną wrażliwością i filmową emocjonalnością. W programie znajdą się niezapomniane tematy z filmów takich jak: Bandyta, 300 mil do nieba, Przedwiośnie, Wino truskawkowe, Deborah, Oficer, Statyści czy Saga prastarej puszczy. Unikalne instrumentarium, różnorodne muzyczne tożsamości wykonawców i emocje wykraczające daleko poza ekran sprawiają, że będzie to wyjątkowe wydarzenie.

Skład zespołu DesOrient: Marta Maślanka, Małgorzata Szarlić, Klaudiusz Baran, Bogdan Kupisiewicz, Mariusz Puchłowski, Robert Siwak, Michał Woźniak.

It will be an extraordinary evening with the work of one of Poland's most outstanding film music composers. On stage, DesOrient will perform – a group that for over 20 years has been combining classical sounds with ethnic sensitivity and cinematic emotion. The program will feature unforgettable themes from films such as Bandyta, 300 Miles to Heaven, Early Spring (Przedwiośnie), Strawberry Wine, Deborah, The Officer, Extras, and Saga of the Ancient Forest. Unique instrumentation, musicians of diverse musical identities, and emotions going far beyond the screen will make this concert a truly exceptional experience.

DesOrient ensemble members: Marta Maślanka, Małgorzata Szarlić, Klaudiusz Baran, Bogdan Kupisiewicz, Mariusz Puchłowski, Robert Siwak, Michał Woźniak.



NAJLEPSZE POLSKIE FILMY KRÓTKOMETRAŻOWE 2024 BEST SHORTS FROM POLAND 2024

ZESTAW 1 - KORZENIE SET 1 - ROOTS, 94 MIN.

Atlantic C: sobota, 11 paź 18:00
Atlantic C: poniedziałek, 13 paź 20:30

DROGI LEO SOKOŁOSKY / DEAR LEO SOKOŁOSKY

reż./dir. Weronika Szyma, Polska, 2024, 8 min.

NA KRZYWE ŁBY / THE CROOKED HEADS

reż./dir. Jakub Krzyszpin, Polska, 2025, 8 min.

INGA

reż./dir. Krzysztof Kopczyński
Polska, 2025, 28 min.

BASEN, ALBO ŚMIERĆ ŻŁOTEJ RYBK / THE POOL, OR DEATH OF A GOLDFISH

reż./dir. Daria Kopiec, Polska, 2025, 14 min.

SOAP OPERA

reż./dir. Anja Zalewska, Polska, 2025, 15 min.

QAHER

reż./dir. Nada Khalifa, Polska, 2025, 20 min.

ZESTAW 2 - KOBIETA SET 2 - WOMAN, 100 MIN.

Atlantic C: sobota, 11 paź 20:30
Atlantic C: poniedziałek, 13 paź 18:00

LUDZIE I RZECZY / PEOPLE & THINGS

reż./dir. Damian Kosowski, Polska, 2024, 21 min.

LIFT LADY

reż./dir. Marcin Modzelewski, Polska, 2025, 25 min.

BEZ RESZTY / NOTHING ELSE

reż./dir. Jakub Prysak, Polska, 2025, 29 min.

OKIENKO / *WINDOW*

reż./dir. Daniel Stopa, Polska, 2025, 11 min.

ROZDARCIA / *TEARS*

reż./dir. Paulina Ziółkowska, Polska, 2025, 9 min.

HELLO, HEADQUARTERS / HALO, CENTRALA

reż./dir. Zuzanna Heller, Polska, 2025, 5 min.

ZESTAW 3 - JA I TY SET 3 - ME AND YOU, 93 MIN.

Atlantic C: niedziela, 12 paź 18:00
Atlantic C: wtorek, 14 paź 20:30

ZATAŃCZ ZE MNĄ TATO

/ DANCE WITH ME, DAD

reż./dir. Małgorzata Goździk, Polska, 2025, 28 min.

PO PROSTU / *JUST*

reż./dir. Olga Kałagate, Polska, 2025, 17 min.

FUCK THEM ALL

reż./dir. Polina Biliaeva, Polska, 2025, 15 min.

SŁOŃCE JEST TAK NISKO / THE SUN IS LOW

reż./dir. Marta Ojrzyńska, Polska, 2025, 18 min.

CZY TY MNIE SŁYSZYSZ? / CAN YOU HEAR ME?

reż./dir. Anastasia Naumenko, Polska, 2025, 15 min.

ZESTAW 4 - TU CZY TAM SET 4 - HERE OR THERE 93 MIN.

Atlantic C: niedziela, 12 paź 20:30
Atlantic C: wtorek, 14 paź 18:00

SPÓJRZ NA DOM SWÓJ / LOOK HOMEWARD

reż./dir. Artem Rachkelyuk, Polska, 2025, 20 min.

NIBYLANDEX / *NEVERLANDEX*

reż./dir. Agata Kapuścińska
Polska, 2025, 23 min.

ŚWIEŻAK / *FRESHMAN*

reż./dir. Michał Edelman, Tomasz Pawlik
Polska, 2024, 24 min.

BLOODLINE

reż./dir. Wojciech Węglarz
Polska, 2024, 12 min.

JUŻ MNIE TU NIE MA / I AM NOT HERE ANYMORE

reż./dir. Nawojka Wierzbowska
Polska, 2024, 15 min.



Koncert muzyki filmowej Michała Lorenca w wykonaniu zespołu DesOrient

11 PAŹDZIERNIKA,
GODZ. 19:00

W sali Ziemia Obiecana w FilMOTECE Narodowej
– Instytucie Audiowizualnym przy ul. Wałbrzyskiej 3/5,
jednym z festiwalowych miejsc 41.

Warszawskiego Festiwalu Filmowego, zabrzmi muzyka,
która przeniesie nas prosto do świata kina.

Concert of film music by Michał Lorenc the ensemble DesOrient

11 OCTOBER,
AT 7:00 P.M.

At the Ziemia Obiecana Hall of the National Film
Archive – Audiovisual Institute, located at 3/5
Wałbrzyska Street, one of the festival venues of the 41st
Warsaw Film Festival, music will transport
us straight into the world of cinema.



ATLANTIC
KINOTEKA
LUNA
KINOMUZEUM MSN
ILUZJON
VARSO TOWER
SALA POD PELIKANEM

BILETY
www.wff.pl/tickets



OFICJALNA SELEKCJA – WOLNY DUCH

OFFICIAL SELECTION – FREE SPIRIT



CELTYCKA UTOPIA / CELTIC UTOPIA

reż./dir. Dennis Harvey, Lars Lovén
Szwecja / Irlandia, 2025, 90 min.

MSN: czwartek, 16 paź 21:00
MSN: sobota, 18 paź 18:30

Po 100 latach niepodległości nowa fala młodych irlandzkich artystów na nowo definiuje muzykę folkową i zastanawia się nad wpływem swojej kolonialnej historii. *After 100 years of independence, a bold new wave of young Irish artists redefine folk music and reflect on the impact of their colonial history.*



CIĘCIE SKAŁ / CUTTING THROUGH ROCKS

reż./dir. Sara Khaki, Mohammadreza Eyni
Iran / Niemcy / Stany Zjednoczone, 2025, 94 min.

MSN: sobota, 11 paź 21:00
MSN: poniedziałek, 13 paź 16:00
MSN: środa, 15 paź 18:30

Sara Shahverdi jest pierwszą radną wybraną przez mieszkańców swojej wsi w Iranie. Jako radna zamierza przełamać długoletnie tradycje patriarchalne, szkółąc nastoletnie dziewczęta w jeździe na motocyklach i powstrzymując małżeństwa dzieci.

As the first elected councilwoman of her Iranian village, Sara Shahverdi aims to break long-held patriarchal traditions by training teenage girls to ride motorcycles and stopping child marriages.



DOBRY WIECZÓR, DOBRY DZIEŃ BEAUTIFUL EVENING, BEAUTIFUL DAY

reż./dir. Ivona Juka
Chorwacja / Polska / Kanada, 2024, 137 min.

MSN: środa, 15 paź 21:00
MSN: sobota, 18 paź 16:00

Porywający epos historyczny i hołd złożony miłości, lojalności oraz potęgze sztuki i przyjaźni. Oficjalny chorwacki kandydat do Oscara 2025 w kategorii najlepszego filmu międzynarodowego.

A sweeping historical epic and a tribute to love, loyalty, and the power of art and friendship. Croatia's official submission for the 2025 Academy Award for Best International Feature Film.



NIEBO / CIELO

reż./dir. Alberto Sciamma
Boliwia / Wielka Brytania, 2025, 109 min.

MSN: niedziela, 12 paź 21:00
MSN: poniedziałek, 13 paź 18:30

Santa, ośmioletnia dziewczynka z odludnego boliwijskiego Altiplano, wyrusza w surrealistyczną, gwiazdową podróż, aby zabrać swoją matkę z życia w ubóstwie do raju. Fantasporto 2025 - Nagroda Specjalna Jury oraz Nagroda Publiczności.

Santa, an eight-year-old girl from the desolate Bolivian Altiplano, embarks on a surreal, star-navigated journey to take her mother from a life of poverty into paradise. Fantasporto 2025 – Jury's Special Award and Audience Award.



POSTPRAWDA / POST TRUTH

reż./dir. Alkan Avcıoğlu
Turcja, 2025, 104 min.

MSN: niedziela, 12 paź 18:30
MSN: wtorek, 14 paź 16:00

Nieprawdziwy film o prawdziwym świecie. „Postprawda” bada nasze relacje z technologią i to, jak doszliśmy do momentu, w którym prawda nie ma już znaczenia. *A fake film about the real world, “Post Truth” explores our relationship with technology and how we arrived at a time when truth no longer matters.*



TORNADO

reż./dir. John Maclean
Wielka Brytania, 2025, 90 min.

MSN: piątek, 17 paź 21:00
MSN: niedziela, 19 paź 13:30

Kiedy brutalny gang napada na wędrowną trupę lalkarzy, w której występuje Tornado, dziewczyna poprzysięga zemstę i rusza w samotną podróż, by odzyskać skradzione złoto i zaważyć o siebie. *After a brutal gang attacks the travelling puppeteer troupe she calls home, Tornado swears revenge and embarks on a solitary quest to reclaim the stolen gold and take back control of her fate.*



PSI LOS / DOG-DOG

reż./dir. Marco Berger
Argentyna, 2025, 121 min.

MSN: sobota, 11 paź 16:00
MSN: sobota, 18 paź 21:00
MSN: niedziela, 19 paź 18:30

Niektórzy mężczyźni to prawdziwe psy! A Juan przypadkiem znajduje jednego na łonie natury podczas wakacji. Przygarnia go, kąpie, karmi i okazuje mu tak bardzo potrzebną czułość. Jednak jego dziewczyna ostrzega przed nadmiernym przywiązywaniem się... *Some men are literal dogs! And Juan just happens to find one in the wilderness while on holiday. He takes him in, bathes him, feeds him, and shows him much-needed affection. However, his girlfriend warns him against becoming too attached...*



ULTRAS / ULTRAS

reż./dir. Ragnhild Ekner
Szwecja / Dania / Finlandia, 2025, 90 min.

MSN: piątek, 10 paź 21:00
MSN: sobota, 11 paź 13:30
MSN: sobota, 18 paź 13:30
MSN: niedziela, 19 paź 16:00

„Ultras” zabiera nas do świata najbardziej oddanych fanów piłki nożnej. Nakręcony w Argentynie, Egipcie, Włoszech, Maroku, Polsce, Szwecji, Indonezji i Wielkiej Brytanii film zanurza widzów w surowej energii i mistyce tej subkultury. *“Ultras” takes you inside the passionate world of football's most devoted fans. Filmed across Argentina, Egypt, Italy, Morocco, Poland, Sweden, Indonesia, and Great Britain, the film immerses viewers in the raw energy and mystique of this subculture.*



RENOIR

reż./dir. Chie Hayakawa
Japonia / Francja / Singapur, 2025, 116 min.

MSN: sobota, 11 paź 18:30
MSN: poniedziałek, 13 paź 21:00

Tokio, 1987 rok. Jedenastoletnia Fuki Okida musi zmierzyć się z chorobą ojca oraz nieobecnością wiecznie zapracowanej matki. Pozostawiona sama sobie młoda bohaterka ucieka w świat wyobraźni, w którym czuje się znacznie bezpieczniej.

Tokyo, 1987. Eleven-year-old Fuki Okida has to cope with her father's illness and the absence of her hard-working mother. Left to her own devices, the young protagonist escapes into the world of her imagination where she feels much safer.



WYSPA DNIA WCZORAJSZEGO / YESTERDAY ISLAND

reż./dir. Sam Voutas
Australia, 2025, 91 min.

MSN: piątek, 10 paź 16:00
MSN: wtorek, 14 paź 21:00
MSN: niedziela, 19 paź 21:00

Nocny telefon od przyjaciela z prośbą o przysługę sprawia, że niedoszły pisarz zostaje uwięziony na surrealistycznej subantarktycznej wyspie. Ma to mroczne, ale i komediowe konsekwencje. *A midnight phone call from a friend asking for a favour leads a failed writer to be trapped on a surreal subantarctic island, with darkly comedic consequences.*



ATLANTIC
KINOTEKA
LUNA
KINOMUZEUM MSN
ILUZZJON
VARSO TOWER
SALA POD PELIKANEM

BILETY
www.wff.pl/tickets



POKAZY SPECJALNE SPECIAL SCREENINGS



PO POLOWANIU / AFTER THE HUNT



CENTERPIECE

OSTATNI WIKING / THE LAST VIKING

reż./dir. Anders Thomas Jensen
Dania, 2025, 116 min.

Kinoteka 1: sobota, 11 paź 13:00
Kinoteka 1: niedziela, 12 paź 18:00

Anker wychodzi z więzienia po piętnastu latach wyroku za napad. Pieniądze z napadu zakopał jego brat Manfred. Tylko on wie, gdzie są. Ale Manfred cierpi na zaburzenia psychiczne i wszystko zapomina. Zabawna, intrygująca i przewrotna opowieść o tożsamości.
Anker is released from prison after a 15-year sentence for robbery. The money from the heist was buried by his brother Manfred. Only he knows where it is. Unfortunately, Manfred has a mental disorder causing him to forget everything. A humorous, intriguing and devious tale about identity.



CENTERPIECE

PO POLOWANIU / AFTER THE HUNT

reż./dir. Luca Guadagnino
Stany Zjednoczone, 2025, 139 min.

Kinoteka 1: wtorek, 14 paź 20:30
Kinoteka 1: środa, 15 paź 15:30

Poruszająca psychologicznie opowieść o utalentowanej i bezkompromisowo ambitnej profesor filozofii Almie Imhoff, która za wszelką cenę stara się o posadę, na którą dzięki swojej pracy zasługuje.
The blisteringly psychological story of gifted, unapologetically ambitious philosophy professor Alma Imhoff, who is in an all-out bid for the tenure she knows her work merits.



CHOPIN, CHOPIN! / CHOPIN, A SONATA IN PARIS

reż./dir. Michał Kwieciński
Polska, 2025, 133 min.

Kinoteka 3: sobota, 11 paź 21:00

Paryż, 1835 rok. Fryderyk Chopin ma 25 lat i jest ulubieńcem paryskich salonów, arystokracji i króla Francji. Żadne znaczące wydarzenie nie może odbyć się bez jego udziału. Jest podziwiany przez przyjaciół i uwielbiany przez kobiety. Z czasem jednak odkrywa, że najważniejsza w jego życiu jest muzyka.
Paris, 1835. Frédéric Chopin is 25 and a favourite of Parisian salons, aristocrats and the French king. No important event can take place without him there. He is admired by friends and adored by women. However, as time goes by, Frédéric discovers that the most important thing in his life is music.



CZARNA ŚMIERĆ / VARIOLA VERA

reż./dir. Kuba Czekaj
Polska, 2025, 90 min.

Kinoteka 2: środa, 15 paź 16:15
Kinoteka 1: niedziela, 19 paź 18:00

Wrocław, 22 maja 1963 roku. Łucja Winter – doświadczona oficer wywiadu – wraca z niebezpiecznej misji w Indiach, której cel był owiany głęboką tajemnicą. Gdy wydaje się, że wszystko zakończyło się sukcesem, w mieście wybucha epidemia ospy prawdziwej. Wrocław staje się miastem zamkniętym, w którym rozpoczyna się walka ze śmiertelnie groźnym i niewidzialnym przeciwnikiem.
Wrocław, 22 May 1963. Łucja Winter – an experienced intelligence officer – returns from a dangerous mission in India, the purpose of which was shrouded in secrecy. When it seems everything has gone well, a smallpox epidemic breaks out in the city. Wrocław becomes a closed city where a battle against a deadly and invisible enemy begins.



GŁOS HIND RAJAB / THE VOICE OF HIND RAJAB

reż./dir. Kaouther Ben Hania
Tunezja / Francja, 2025, 90 min.

Luna A: piątek, 17 paź 16:00
Luna A: niedziela, 19 paź 21:00

29 stycznia 2024 roku Wolontariusze Czerwonego Półksiężyca otrzymują zgłoszenie alarmowe. Sześcioletnia dziewczynka jest uwięziona w samochodzie pod ostrzałem w Strefie Gazy i błaga o ratunek. Starając się utrzymać z nią łączność, robią wszystko, co w ich mocy, aby wysłać do niej karetkę. Dziewczynka nazywała się Hind Rajab.
It is 29 January 2024. Red Crescent volunteers receive an emergency call. A six-year-old girl is trapped in a car under fire in Gaza, pleading for rescue. While trying to keep her on the line, they do everything they can to get an ambulance to her. Her name was Hind Rajab.



DONNIE DARKO

reż./dir. Richard Kelly
Stany Zjednoczone, 2001, 113 min.

Kinoteka 2: piątek, 17 paź 18:45
Kinoteka 1: niedziela, 19 paź 13:00

Donnie Darko, uważany za nastolatka z zaburzeniami osobowości, spotyka Franka – tajemniczą postać w kostiumie królika, która zaczyna manipulować jego życiem.
Donnie Darko, perceived as a teenager with a personality disorder, meets Frank – a mysterious man in a rabbit suit who starts to manipulate his life.



DZIEWCZYNNKA, KTÓRA SKRADŁA CZAS / THE GIRL WHO STOLE TIME

reż./dir. YU Ao, ZHOU Tienan, Chiny, 2025, 107 min.
Film od lat 13. Napisy / For aged 13 and over. Subtitles.

Kinoteka 1: sobota, 18 paź 13:00

Qian Xiao, dziewczynka z wioski rybackiej, zyskuje supermoc zatrzymywania czasu dzięki magicznemu urządzeniu pożądanemu przez wielu innych. Wraz z nowymi przyjaciółmi wyrusza po przygodę do wymyślonej, olśniewającej metropolii.
Qian Xiao, a fishing village girl, gains the superpower to stop time with a magic device coveted by many others. She embarks on an adventure with new friends, in an imaginary and dazzling metropolis.



Ciche zagrożenie dla Gazy Gaza's Silent Threat

reż./dir. Maria Fernanda Lauret

**19 PAŹDZIERNIKA,
GODZ. 16:30
ATLANTIC, SALA A
WSTĘP WOLNY**
pokaz filmu dokumentalnego
i spotkanie z UNICEF Polska

**19 OCTOBER,
AT 4:30 P.M.
ATLANTIC, SALA A
ADMISSION IS FREE**
Documentary Screening
and Discussion with UNICEF Poland

Film stworzony przez UNICEF ukazuje ogromne wyzwania związane z przeprowadzeniem kampanii szczepień przeciw polio w realiach wojny, a jednocześnie podkreśla niezwykłą determinację i poświęcenie ludzi takich jak doktor Younis Awadallah.

Created by UNICEF, the film portrays the immense challenges of carrying out a polio vaccination campaign in the midst of war, while highlighting the extraordinary determination and dedication of people like Dr. Younis Awadallah.





**GRUNT POD NASZYM STOPAMI
/ THE GROUND BENEATH OUR FEET**

reż./dir. Yrsa Roca Fannberg
Islandia / Polska, 2025, 82 min.

Atlantic C: wtorek, 14 paź 15:30

Wrażliwy, ciepły i pełen humoru film ukazujący istotę życia, gdy zbliża się jego koniec.
A sensitive, warm and humorous film capturing the essence of life when the end is near.



ŚCIEŻKI ŻYCIA / THE SALT PATH

reż./dir. Marianne Elliott
Wielka Brytania, 2024, 115 min.

Kinoteka 1: sobota, 18 paź 20:30

Kinoteka 4: niedziela, 19 paź 18:15

Raynor (Gillian Anderson) i Moth (Jason Isaacs), małżeństwo z wieloletnim stażem, w jednej chwili tracą niemal wszystko – dom, bezpieczeństwo, dotychczasowe życie. Zamiast się poddać, robią coś, co dla wielu byłoby szaleństwem: wyruszają w pieszą wędrówkę – ponad tysiąc kilometrów wzdłuż dzikiego, angielskiego wybrzeża.
After many years of marriage, Raynor (Gillian Anderson) and Moth (Jason Isaacs) suddenly lose practically everything: their home, security, the life they know. Instead of giving up, they do something most people would call crazy: they set off on a long-distance hike, walking over a thousand kilometres along the wild English coast.



**ZAPISKI ŚMIERTELNIKA
/ MEMORIES OF INSIGNIFICANCE**

reż./dir. Maciej Żak
Polska, 2025, 93 min.

Kinoteka 1: sobota, 18 paź 18:00

Kinoteka 2: niedziela, 19 paź 21:15

Historia mężczyzny, który pojechał popełnić samobójstwo, ale nie zdążył, bo go zabili, a tak naprawdę to był wypadek.
The story of a man who set out to commit suicide but failed because he was killed. Or, rather, it was an accident.



**ZNAKI PANA ŚLIWKI
/ SIGNS OF MR. PLUM**

reż./dir. Urszula Morga, Bartosz Mikołajczyk
Polska, 2025, 71 min.

MSN: niedziela, 12 paź 16:00

MSN: wtorek, 14 paź 18:30

Mimo przeciwności losu Karol Śliwka w zaciszu swojego mieszkania tworzy ikoniczne znaki graficzne, które ożywając ponurą komunistyczną Polskę, na zawsze zmieniły oblicze polskiego designu.
Despite all adversities, in the privacy of his home Karol Śliwka creates iconic graphic signs, brightening the gloom of communist Poland and changing the face of Polish design forever.



ZNAKI PANA ŚLIWKI
/ SIGNS OF MR. PLUM



**RODZINNY WEEKEND FILMOWY
FAMILY CINEMA WEEKEND**



**DZIEWCZYNNKA, KTÓRA SKRADŁA CZAS
/ THE GIRL WHO STOLE TIME**

reż./dir. YU Ao, ZHOU Tienan
Chiny, 2025, 107 min.

Film od lat 13. Napisy / For aged 13 and over. Subtitles.

Kinoteka 3: niedziela, 12 paź 16:00

Atlantic B: niedziela, 19 paź 16:00

Qian Xiao, dziewczynka z wioski rybackiej, zyskuje supermoc zatrzymywania czasu dzięki magicznemu urządzeniu pożądanemu przez wielu innych. Wraz z nowymi przyjaciółmi wyrusza po przygodę do wymagowanej, olśniewającej metropolii. Stając się bohaterką akcji, Qian Xiao musi zapłacić cenę za swoją supermoc.
Qian Xiao, a fishing village girl, gains the superpower to stop time with a magic device coveted by many others. She embarks on an adventure with new friends, in an imaginary and dazzling metropolis. While becoming a cool action hero, Qian Xiao has a price to pay for her superpower.



**IDEALNE URODZINY THELMY
/ THELMA'S PERFECT BIRTHDAY**

reż./dir. Reinis Kalnaellis
Łotwa / Luksemburg, 2024, 71 min.

Film dla dzieci od lat 5 / For children aged 5 and over.
Dialogi czyta polski lektor. / With Polish voice-over.

Kinoteka 3: niedziela, 12 paź 13:30

Atlantic B: niedziela, 19 paź 13:30

Thelma, mała dziewczynka-pingwin, przeciwstawia się normom swojego lodowego świata, aby stworzyć sobie idealne urodziny. Wyrusza w niezwykłą podróż, która zmienia jej wyobrażenie o tym, co znaczy dorastać.
A young penguin girl, Thelma, defies the norms of her icy world to create her perfect birthday, embarking on a whimsical adventure that challenges her idea of what it means to grow up.



**Wajda School
New Talents**

Pitching projektów młodych twórców ze Szkoły Wajdy na Warszawskim Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w ramach Warsaw Industry Days.

Prezentacja wybranych projektów filmowych rozwijanych podczas kursów w WAJDA SCHOOL:
fabularnego – STUDIO PRÓB, dokumentalnego – DOK PRO, scenariuszowego – SCRIPT, dla młodych producentów – DEVELOPMENT KREATYWNY oraz kursu dla filmowców z Ukrainy – FILM BRIDGE UKRAINE.

Pitching session of projects by young filmmakers from the Wajda School at the Warsaw International Film Festival, as part of Warsaw Industry Days.
Presentation of selected film projects developed during courses at WAJDA SCHOOL:
feature film course – STUDIO PRÓB, documentary course – DOK PRO, screenwriting course – SCRIPT, course for young producers – DEVELOPMENT KREATYWNY, and the course for filmmakers from Ukraine – FILM BRIDGE UKRAINE.



**14 PAŹDZIERNIKA,
GODZ. 16:00 - 18:00
KINOTEKA, SALA 3
WSTĘP WOLNY**

Prezentację poprowadzi Joanna Malicka.

**14 OCTOBER,
AT 4:00 P.M. - 6:00 P.M.
KINOTEKA, ROOM 3
ADMISSION IS FREE**

Moderated by Joanna Malicka
Event in Polish without translation.



FILMY KRÓTKOMETRAŻOWE DLA DZIECI

SHORTS FOR KIDS

78 MIN.

Kinoteka 3: niedziela, 12 paź 11:00

Atlantic B: niedziela, 19 paź 11:00

Dla dzieci od lat 4. Dialogi czyta polski lektor.

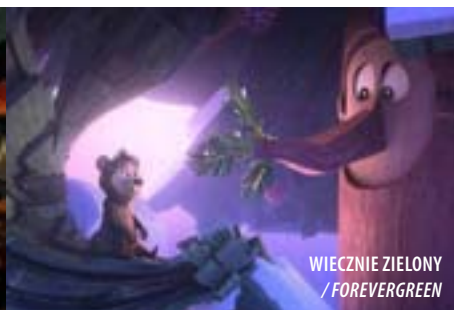
For children from age 4. All films with Polish voice-over.



MALUTKA PODRÓŻ
/ TINY LITTLE JOURNEY



GŁĘBOKO NA DNIE
/ DOWN IN THE DUMPS



WIECZNIE ZIELONY
/ FOREVERGREEN



MAŁY I OLBRYZYM
/ THE LITTLE ONE AND THE GIANT



ŚNIEŻNY MIŚ
/ SNOW BEAR



ŚWIATŁA
/ LIGHTS

ŚWIATŁA / LIGHTS

Aitana Cantero Velasco, María Isabel Sáiz Romero
Hiszpania, 2025, 5 min.

Kiedy zapada noc, miasto rozjaśnia się dzięki wielkiej maszynie. Opiekuje się nią wynalazca, ale nie jest sam. Małe stworzenia mieszkają w żarówkach wieży i widzą zmagania wynalazcy z psującą się maszyną, więc postanawiają mu pomóc. Ale czy łatwo będzie pomóc komuś, kto nie chce tej pomocy?

When night falls, the city lights up thanks to the great machine. Its inventor takes care of it, but he's not alone. Small creatures live in the lightbulbs of the tower and see the inventor's struggle as the machine deteriorates, so they decide to help him. But, how easy will it be to help someone who doesn't want that help?

GŁĘBOKO NA DNIE / DOWN IN THE DUMPS

reż./dir. Vera van Wolferen, Niderlandy, 2025, 18 min.

Kiedy Cinelli, perfekcyjna biedronka, zostaje okradziona ze swojej skorupy przez zazdrosną sąsiadkę Peri, wpada w depresję. Gdy Peri odkrywa, jak ciężkie jest życie pozornie idealnej Cinelli, uświadamia sobie, że jej prawdziwa wartość wykracza daleko poza skorupę.

When Cinelli, a perfectionist ladybird, has her shell stolen by her envious neighbour Peri, she spirals into depression. As Peri discovers the burden of living Cinelli's seemingly flawless life, she learns that her true worth goes far beyond her shell.

MALUTKA PODRÓŻ / TINY LITTLE JOURNEY

reż./dir. Jinwoo Lee
Korea Płd. 2025, 23 min.

Mrówka, która całe życie spędziła w bezpiecznym gnieździe, wyrusza na poszukiwanie raju. Jednak świat poza gniazdem okazuje się być surową zimową burzą – zupełnie nie taki, jaki sobie wyobrażała. Czy kiedykolwiek odnajdzie raj, o którym marzyła?

An ant who has spent his entire life in the safety of his nest ventures out in search of paradise. But the world beyond is a harsh winter storm – nothing like what he had imagined. Will he ever find the paradise he has been dreaming of?

WIECZNIE ZIELONY / FOREVERGREEN

reż./dir. Nathan Engelhardt, Jeremy Spears
Stany Zjednoczone, 2025, 13 min.

Radosna przygoda z udziałem osieroconego niedźwiadka i opiekuńczego drzewa staje się poważna, gdy niedźwiadek ulega pokusie łatwego pożywienia. Gdy pojawia się ogień i śmiertelne niebezpieczeństwo, nadzieja znika, ale ofiarą miłości drzewa przynosi wybawienie.

A joyful adventure featuring an orphaned bear cub and a fatherly tree turns serious when the cub is tempted by the allure of easy food. Fire and deadly danger ensue as the cub is left bereft of hope, until the sacrificial love of the tree falls into place.

ŚNIEŻNY MIŚ / SNOW BEAR

reż./dir. Aaron Blaise
Stany Zjednoczone, 2024, 11 min.

Kiedy samotny niedźwiędz polarny nie może znaleźć przyjaciela... sam go sobie tworzy.

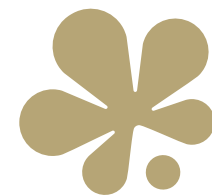
When a lonely polar bear can't find a friend... he makes one.

MAŁY I OLBRYZYM / THE LITTLE ONE AND THE GIANT

reż./dir. Isabela Costa
Francja, 2025, 8 min.

Samotny chomik w opuszczonym świecie bada ruiny, zbiera przedmioty, szuka wody i opiekuje się ostatnimi pozostałymi roślinami. Pewnego dnia odkrywa dom pokryty kwiatami, otoczony betonem. Tam spotyka Olbrzyma, roślinne stworzenie, które żyje w zamknięciu, sparaliżowane strachem przed światem zewnętrznym. Mały pomaga mu pokonać strach i dać życiu nową szansę.

Lonely hamster in a deserted world explores ruins, collects objects, searches for water and watches over the last remaining plants. One day, he discovers a house covered in flowers, surrounded by concrete. There, he meets the Giant, a plant creature who lives locked away, paralysed by fear of the outside world. Little helps him overcome his fear and give life another chance.



KONFRONTACJE

ENCOUNTERS



DWAJ PROKURATORZY
/ TWO PROSECUTORS



ANIOŁ STRÓŻ / GOOD FORTUNE

reż./dir. Aziz Ansari
Stany Zjednoczone, 2025, 98 min.

Luna A: poniedziałek, 13 paź 18:30

Początkujący, ale pełen dobrych chęci anioł Gabriel wyraca do góry nogami życie ubogiego magazyniera i opływającego w luksusy kapitalisty. A junior but well-meaning angel named Gabriel turns the lives of a struggling gig worker and a capitalist living in the lap of luxury upside down.



DRAKULA / DRACULA

reż./dir. Radu Jude
Rumunia / Austria / Luksemburg, 2025, 170 min.

Luna B: piątek, 10 paź 21:30

Luna B: wtorek, 14 paź 21:30

Luna B: sobota, 18 paź 21:30

Film o Draculi nakręcony w Transylwanii. Co zawiera? Dziesiątki opowieści – absurdalnych, sensacyjnych, literackich, zabawnych, politycznych, przesadzonych, niegrzecznych, fantastycznych lub realistycznych. Film o samym kinie. A Dracula film made in Transylvania. What does it contain? Dozens of stories – absurd, pulpy, literary, playful, political, excessive, naughty, fantastic, or realistic. A film about cinema itself.



DAWNO TEMU W GAZIE / ONCE UPON A TIME IN GAZA

reż./dir. Arab Nasser, Tarzan Nasser
Francja / Palestyna / Niemcy, 2025, 87 min.

Luna A: piątek, 10 paź 18:30

Luna A: poniedziałek, 13 paź 21:00

Luna A: niedziela, 19 paź 16:00

Gaza, 2007. Yahya i Osama zaczynają handlować narkotykami, rozwołując kanapki z falafelem, ale wkrótce muszą stawić czoła skorumpowanemu gliniarzowi i jego prze-rośniętemu ego... Gaza, 2007. Yahya and Osama start peddling drugs while delivering falafel sandwiches, but soon must grapple with a corrupt cop and his oversized ego...



CHRONOLOGIA WODY
/ THE CHRONOLOGY OF WATER

reż./dir. Kristen Stewart
Francja / Łotwa / Stany Zjednoczone, 2025, 128 min.

Luna B: poniedziałek, 13 paź 16:30
Luna B: wtorek, 14 paź 19:00

Wychowana w środowisku rozdartym przemocą i alkoholem, Lidia Yuknavitch wydawała się skazana na samozniszczenie i porażkę, dopóki słowa nie dały jej nieoczekiwanej wolności w postaci literatury. „Chronologia wody”, adaptacja autobiograficznego bestsellera Yuknavitch, opowiada o podróży Lidii w poszukiwaniu własnego głosu *Brought up in an environment torn apart by violence and alcohol, Lidia Yuknavitch seemed destined for self-destruction and failure until words offered her unexpected freedom in the form of literature. “The Chronology of Water”, adapted from Yuknavitch min.s autobiographical bestseller, follows Lidia min.s journey to find her own voice.*



DWAJ PROKURATORZY
/ TWO PROSECUTORS

reż./dir. Sergey Loznitsa
Francja / Niemcy / Niderlandy, 2025, 118 min.

Luna B: sobota, 11 paź 16:30
Luna B: poniedziałek, 13 paź 21:30
Luna B: sobota, 18 paź 19:00

Związek Radziecki, 1937 rok - szczytowy okres stalinowskich czystek. Tysiące listów od więźniów fałszywie oskarżonych przez reżim zostaje spalonych w celi więziennej. Wbrew wszelkim przeciwnościom jeden z nich trafia na biurko nowo mianowanego prokuratora okręgowego, Aleksandra Korniewa. *The Soviet Union, 1937 – the peak of the Stalinist purges. Thousands of letters from detainees falsely accused by the regime are burned in a prison cell. Against all odds, one of them reaches its destination, the desk of the newly appointed local prosecutor, Alexander Kornev.*



JAK BRACIA / HOMEBOUND

reż./dir. Neeraj Ghaywan
Indie, 2025, 119 min.

Luna B: piątek, 10 paź 16:30
Luna B: czwartek, 16 paź 19:00

Dwóch najlepszych przyjaciół z wioski w północnych Indiach marzy o pracy w policji, aby zapewnić sobie status społeczny i bezpieczeństwo finansowe. Poruszający film przedstawia konflikt między młodzieńczymi ambicjami a trudną rzeczywistością polityczną. Producentem wykonawczym filmu jest Martin Scorsese. *A pair of best friends from a northern Indian village dream of securing police work as a means of infusing their lives with status and financial security. This heart-wrenching film depicts a clash between youthful ambition and bracing political realities. It was executive produced by Martin Scorsese.*

MŁODE MATKI
/ YOUNG MOTHERS

reż./dir. Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
Belgia / Francja, 2025, 104 min.

Luna B: piątek, 10 paź 19:00
Luna B: niedziela, 12 paź 21:30
Luna B: niedziela, 19 paź 19:00

Nowy film braci Dardenne to pełna humanizmu i empatii opowieść o tych, którzy zwykle nie mają głosu. Obserwujemy autentyczny ośrodek pomocy i walkę młodych kobiet o lepszą przyszłość dla siebie i swoich dzieci. Nagroda na festiwalu w Cannes 2025 za Najlepszy Scenariusz oraz Nagroda Jury Ekumenicznego. *The Dardenne brothers min. new film is a deeply humanistic and empathetic story about those who usually have no voice. We follow a real-life maternal support centre and the young women min.s struggle for a better future for themselves and their children. Best Screenplay Award and Prize of the Ecumenical Jury at Cannes 2025.*



MŁODE MATKI
/ YOUNG MOTHERS



METEORY / METEORS

reż./dir. Hubert Charuel, Francja, 2025, 110 min.

Luna B: sobota, 11 paź 21:30
Luna B: poniedziałek, 13 paź 19:00
Luna B: niedziela, 19 paź 16:30

Francuska głęboka prowincja. Trzej długoletni przyjaciele: Tony, który stał się królem budownictwa, Mika i Daniel, którzy są królami niczego. Mają wielkie marzenia, ale mało szczęścia. Przyparciu do muru po kolejnej wpadce, kończą, pracując dla Tony min.ego na składowisku odpadów radioaktywnych. Jak dotąd, jest źle... *France min.s rural wasteland. Three long-time friends: Tony who has become the construction king, Mika and Daniel the kings of nothing. They have big dreams but little luck. Cornered after another blunder, they end up working for Tony at a nuclear dumping ground. So far, so bad...*



NAJBOGATSZA KOBIETA ŚWIATA
/ THE RICHEST WOMAN IN THE WORLD

reż./dir. Thierry Klifa
Francja / Belgia, 2025, 123 min.

Luna B: niedziela, 12 paź 19:00
Luna B: piątek, 17 paź 16:30

Isabelle Huppert jako najbogatsza kobieta świata. Rodzinna tragedia władzy, sekretów i zemsty. Film miał premierę na festiwalu w Cannes 2025. Isabelle Huppert as the richest woman in the world. *A family tragedy involving power, secrets and revenge. The film premiered at the 2025 Cannes festival.*



MIŁOŚĆ W CZASACH APOKALIPSY
/ PEAK EVERYTHING

reż./dir. Anne Émond
Kanada, 2025, 100 min.

Luna A: piątek, 10 paź 16:00
Luna A: środa, 15 paź 16:00
Luna A: sobota, 18 paź 21:00

Komedia romantyczna w epoce lęku ekologicznego. Nie ma lepszego momentu na otwarcie serca niż wtedy, gdy świat zdaje się być na krawędzi załamania. *A romantic comedy for the age of ecological anxiety. There is no better time to open your heart than when the world seems on the cusp of collapse.*



PRZEPIS NA SZCZĘŚCIE
/ LEAVE ONE DAY

reż./dir. Amélie Bonnin, Francja, 2025, 94 min.

Luna B: sobota, 11 paź 19:00
Luna B: środa, 15 paź 21:30
Luna B: sobota, 18 paź 16:30

Cécile ma właśnie otworzyć własną restaurację dla smakoszy, spełniając w końcu swoje marzenie. I wtedy jej ojciec ma zawał serca i zostaje wezwana do powrotu do rodzinnej miejscowości. Z dala od zgiełku paryskiego życia spotyka swoją nastoletnią miłość. Wspomnienia powracają, podważając jej pewność siebie. *Cécile is about to open her own gourmet restaurant, finally making her dream come true, when suddenly her father has a heart attack and she is called back to the village where she was born. Far from the hubbub of Paris life, she runs into her teenage crush. The memories come flooding back, destabilising her certainties.*



ŁOBUZ / URCHIN

reż./dir. Harris Dickinson
Wielka Brytania, 2025, 99 min.

Luna A: wtorek, 14 paź 18:30
Luna A: czwartek, 16 paź 16:00

Historia opowiada o Mike min.u, bezdomnym z Londynu, który próbuje zmienić swoje życie, ale tkwi w błędnym kole autodestrukcji. Surowy i absurdalny film to opowieść o dziwnych schematach, które wciąż nas powstrzymują. Nagroda dla Najlepszego Aktora na festiwalu w Cannes – Un Certain Regard 2025. *The story follows Mike, a rough sleeper in London, trapped in a cycle of self-destruction as he attempts to turn his life around. Raw and absurd, the film is a story about the strange patterns that keep pulling us back. Best Actor Award in the 2025 Cannes festival min.s Un Certain Regard section.*



REZYDENCJA / THE RESIDENCE

reż./dir. Yann Gozlan
Francja / Belgia, 2025, 110 min.

Luna A: niedziela, 12 paź 16:00
Luna A: środa, 15 paź 18:30
Luna A: niedziela, 19 paź 18:30

Clarissa, pisarka pozbawiona weny, dołącza do prestiżowego programu rezydencyjnego dla artystów, który jest pionierem w dziedzinie technologii. Tam znajduje wsparcie w Dalloway, swojej wirtualnej asystentce, która pomaga jej w pisaniu. Clarissa zaczyna jednak odczuwać dziwny niepokój z powodu coraz bardziej natręcyjnej obecności AI. *Clarissa, a writer lacking inspiration, joins a prestigious artist residency at the cutting edge of technology. There, she finds support in Dalloway, her virtual assistant, who helps her write. But Clarissa begins to grow uneasy with the AI min.s increasingly intrusive presence.*



LEFT-HANDED GIRL

reż./dir. Shih-Ching Tsou
Tajwan / Francja / Stany Zjednoczone
2025, 109 min.

Luna A: czwartek, 16 paź 18:30
Luna A: piątek, 17 paź 21:00

Samotna matka i jej dwie córki powracają do Tajpej po kilku latach życia na wsi, aby otworzyć stoisko na tętniącym życiem nocnym targu. Każda z nich na swój sposób będzie musiała dostosować się do nowego środowiska. *A single mother and her two daughters return to Taipei after several years of living in the countryside to open a stand at a buzzing night market. Each in their own way will have to adapt to this new environment.*



MAŁA AMELIA / LITTLE AMÉLIE

reż./dir. Mailys Vallade Liane-Cho Han
Francja, 2025, 76 min.
Od lat 7. / 7 years and ab. / Dubbing.

Luna B: niedziela, 12 paź 16:30
Luna B: czwartek, 16 paź 21:30

Amelia to mała belgijska dziewczynka urodzona w Japonii. Dzięki swojej przyjaciółce Nishio-san świat jest dla niej pełen przygód i odkryć. Film animowany na podstawie powieści Amélie Nothomb. *Amélie is a little Belgian girl born in Japan. Thanks to her friend Nishio-san, the world is full of adventure and discovery. An animation film adapted from the novel by Amélie Nothomb.*



SMASHING MACHINE
/ THE SMASHING MACHINE

reż./dir. Benny Safdie
Stany Zjednoczone / Japonia
/ Kanada, 2025, 123 min.

Luna A: piątek, 10 paź 21:00
Luna A: sobota, 11 paź 18:30

Mistrz mieszanych sztuk walki Mark Kerr musi poradzić sobie z wewnętrznymi demonami i małżeńskim kryzysem, by być gotowym do walki o najważniejsze trofeum w karierze. *Mixed martial arts champion Mark Kerr has to deal with his inner demons and a marriage crisis in order to be ready to fight for the most important trophy in his career.*



SPRAWA OSOBISTA
/ CASE 137

reż./dir. Dominik Moll
Francja, 2025, 115 min.

Luna B: wtorek, 14 paź 16:30
Luna B: środa, 15 paź 19:00

Sprawa 137 wydaje się po prostu kolejną sprawą dla Stéphanie, śledczej z IGPN, policji w policji. Jednak nieoczekiwany element spowoduje, że sprawa 137 stanie się dla niej czymś więcej niż tylko liczbą. *Case 137 is seemingly just another case for Stéphanie, an investigator at the IGPN, the police of the police. But an unexpected element will trouble Stéphanie and transform case 137 into something more than a simple number.*



ŚMIERĆ W ŚRODKU ZIMY
/ THE DEAD OF WINTER

reż./dir. Brian Kirk
Stany Zjednoczone / Niemcy, 2025, 97 min.

Luna A: niedziela, 12 paź 21:00
Luna A: wtorek, 14 paź 16:00

Kobieta (Emma Thompson), podróżująca samotnie przez zasypaną śniegiem północną Minnesotę, przeszkadza w porwaniu nastolatki. Z dała od najbliższego miasta i bez zasięgu sieci telefonicznej zdaje sobie sprawę, że jest jedyną nadzieją młodej dziewczyny. *A woman (Emma Thompson) travelling alone through snowbound northern Minnesota, interrupts the kidnapping of a teenage girl. Hours from the nearest town and with no phone service, she realises that she is the young girl min.s only hope.*



TAJNY AGENT
/ THE SECRET AGENT

reż./dir. Kleber Mendonça Filho
Brazylia / Francja / Niemcy, 2025, 158 min.

Luna A: sobota, 11 paź 21:00
Luna A: środa, 15 paź 21:00

Brazylia, rok 1977. Marcelo, ekspert technologiczny po czterdziestce, jest w trakcie ucieczki. Przybywa do Recife w tygodniu karnawału, mając nadzieję na ponowne spotkanie z synem, ale szybko zdaje sobie sprawę, że miasto to nie jest spokojną przystanią, której szuka. *Brazil, 1977. Marcelo, a technology expert in his early forties, is on the run. He arrives in Recife during carnival week, hoping to reunite with his son, but soon realises that the city is far from being the non-violent refuge he seeks.*



TO BYŁ ZWYKŁY PRZYPADEK
/ IT WAS JUST AN ACCIDENT

reż./dir. Jafar Panahi
Iran / Francja / Luksemburg, 2025, 102 min.

Luna A: sobota, 11 paź 16:00
Luna A: wtorek, 14 paź 21:00
Luna A: sobota, 18 paź 16:00

To, co zaczyna się jako drobny wypadek, zapoczątkowuje serię narastających konsekwencji. Złota Palma w Cannes 2025. Przejmująca humanistyczna refleksja nad tematami traumy, przebaczenia i moralności. *What begins as a minor accident sets in motion a series of escalating consequences. Palme d min.Or winner at Cannes 2025. A touching humanistic exploration of the themes of trauma, forgiveness and morality.*



OSTATNIA SESJA W PARYŻU
/ A PRIVATE LIFE

reż./dir. Rebecca Zlotowski
Francja, 2025, 103 min.

Luna A: czwartek, 16 paź 21:00
Luna A: piątek, 17 paź 18:30

Kiedy znana psychiatra Lilian Steiner dowiaduje się o śmierci jednego ze swoich pacjentów, jest głęboko poruszona. Przekonana, że było to morderstwo, postanawia przeprowadzić śledztwo... *When renowned psychiatrist Lilian Steiner learns of the death of one of her patients, she is deeply troubled. Convinced that it was murder, she decides to investigate...*



W DRODZE / ON THE ROAD

reż./dir. David Pablos
Meksyk, 2025, 93 min.

Luna B: czwartek, 16 paź 16:30
Luna B: piątek, 17 paź 21:30

Veneno, zbuntowany młody włóczęga, często bywa w przydrożnych barach, gdzie sypia z kierowcami ciężarówek. Pilnie potrzebując transportu, spotyka Muñeco, surowego i zamkniętego w sobie kierowcę. Razem wyruszają na północ Meksyku. *Veneno, a rebellious young drifter, frequents roadside diners where he sleeps with truck drivers. Urgently needing a ride, he meets Muñeco, a hard-edged driver who keeps to himself. Together they set off on a journey across the north of Mexico.*



THE HOLY BOY
/ LA VALLE DEI SORRISI

reż./dir. Paolo Strippoli
Włochy / Słowenia, 2025, 122 min.

Luna A: niedziela, 12 paź 18:30
Luna A: poniedziałek, 13 paź 16:00
Luna A: sobota, 18 paź 18:30

Remis to niewielka wioska położona w zacisznej dolinie w górach. Jej mieszkańcy są niezwykle szczęśliwi. Wydaje się idealnym miejscem dla nowego nauczyciela wychowania fizycznego, Sergio Rossettiego, przesładowanego przez tajemniczą przeszłość. *Remis is a small village nestled in a secluded valley in the mountains. Its inhabitants are all unusually happy. It seems the perfect destination for new PE teacher Sergio Rossetti, haunted by a mysterious past.*



ZIMA POD ZNAKIEM WRONY
/ WINTER OF THE CROW

reż./dir. Kasia Adamik
Polska / Luksemburg / Wielka Brytania, 2025,
112 min.

Luna B: środa, 15 paź 16:30
Luna B: piątek, 17 paź 19:00
Luna B: niedziela, 19 paź 21:30

12 grudnia 1981 roku. Joan Andrews, brytyjska profesor psychiatrii ląduje w Warszawie, żeby wziąć udział w międzynarodowej konferencji. Następnego dnia telefon jest głuchy, a za oknem stoją czołgi. Tak zaczyna się surrealistyczna podróż wyobcowanej profesor po Warszawie sparaliżowanej wybuchem stanu wojennego. *12 December 1981. Joan Andrews, a British psychiatry professor, lands in Warsaw to take part in an international conference. The next day, the phone is dead and tanks are visible from the window. This is the start of the alienated professor min.s surreal journey around a Warsaw paralysed by the imposition of martial law.*



ATLANTIC
KINOTEKA
LUNA
KINOMUZEUM MSN
ILUZJON
VARSO TOWER
SALA POD PELIKANEM

BILETY
www.wff.pl/tickets



ANIMUS. KINO WARTOŚCI

ANIMUS. CINEMA OF VALUES



ORŁY REPUBLIKI / EAGLES OF THE REPUBLIC

reż./dir. Tarik Saleh, Szwecja / Francja / Dania, 2025, 129 min.

Atlantic B: piątek, 10 paź 21:00

Atlantic B: niedziela, 12 paź 13:30

George Fahmy (w tej roli Fares Fares) to największa gwiazda egipskiego kina — nazywany „faraonem ekranu”. Zwraca na niego uwagę sam prezydent Egiptu Abd al-Fattah as Sisi, który życzy sobie, aby gwiazdor zagrał główną rolę w filmie biograficznym, gloryfikującym prezydenta. Widowskowy polityczny thriller o roli sztuki w służbie propagandy. *George Fahmy (played by Fares Fares) is the biggest star of Egyptian cinema, dubbed “the pharaoh of the screen”. The president of Egypt, Abd al-Fattah as Sisi himself, notices him and wants him to play the leading role in a biopic glorifying the president. A spectacular political thriller about the role of art in the service of propaganda.*



MAM NA IMIĘ ZIBA / WHISPER MY NAME

reż./dir. Rasoul Sadrameli, Iran, 2025, 108 min.

Atlantic B: wtorek, 14 paź 18:30

Atlantic B: sobota, 18 paź 21:00

Dzisiaj są urodziny Ziby. ... Dla nastoletniej, pracującej studentki, mieszkającej w akademiku i pozbawionej więzi z rodzicami, przeprowadzka do własnego pokoju jest spełnieniem marzeń. ... *It's Ziba's birthday. ... For a teenage student working girl living in a dormitory, with no bonds to her parents, moving into a room of her own would be a dream come true. ...*



PUNKT ZERO / POINT ZERO

reż./dir. Piotr Bernaś, Polska, 2025, 74 min.

Atlantic B: sobota, 11 paź 21:00

Atlantic B: niedziela, 12 paź 18:30

Atlantic A: piątek, 17 paź 16:30

Po osobistej tragedii, Aga ma poczucie, że znalazła się w punkcie zero. Jej dotychczasowe życie przestało istnieć: przeszłość znikła a przyszłość rozwiła się jak dym. Kiedy zaczyna odzyskiwać równowagę, los wystawia ją na kolejną próbę. O terapeutycznej mocy dokumentu, który pozwala nam spojrzeć na siebie z dystansu. *Following a personal tragedy, Aga feels she is now at her zero point. Her previous life has ceased to exist: the past has vanished and the future has dissipated like smoke. As she starts getting back in balance, fate puts her to yet another test. About the therapeutic power of a documentary that allows us to look at ourselves from a distance.*



KOMATOGEN / COMATOGEN

reż./dir. Igor Cobileanski
Rumunia / Mołdawia, 2024, 104 min.

Atlantic B: piątek, 10 paź 16:00

Atlantic B: sobota, 11 paź 18:30

Atlantic B: sobota, 18 paź 13:30

Samotna matka i pielęgniarka Alina staje przed problemem etycznym, gdy stara się zdobyć ogromną sumę pieniędzy, aby uchronić swojego 22-letniego syna Radu przed pójściem do więzienia. *Single mother and nurse Alina is confronted with an ethical problem when she tries to find a huge sum of money to prevent her 22-year-old son Radu from going to jail.*



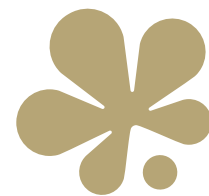
SPRAWY RODZINNE / FAMILY MATTERS

reż./dir. Ke-Yin Pan
Tajwan, 2025, 99 min.

Atlantic B: poniedziałek, 13 paź 18:30

Atlantic B: sobota, 18 paź 16:00

Rozgrywający się na przestrzeni dwudziestu czterech lat i czterech różnych okresów czasowych film „Family Matters” śledzi pozornie zwyczajne życie tajwańskiej rodziny. *Spanning 24 years and four distinct time periods, “Family Matters” follows the seemingly ordinary lives of a Taiwanese family.*



KINO W CHMURACH

CINEMA IN THE CLOUDS



AMELIA / AMÉLIE

reż./dir. Jean-Pierre Jeunet
Francja / Niemcy, 2001, 123 min.

Varso: niedziela, 12 paź 13:00

Pewnego dnia Amelia odkrywa w swoim mieszkaniu stare pudełko ze skarbami z dzieciństwa i potajemnie zwraca je właścicielowi w średnim wieku. Zmienia to jego życie – i także jej życie. Od teraz wszystko się zmienia. *One day Amélie discovers an old box of childhood treasures in her home and secretly returns it to the middle-aged owner. This changes his life – and also hers. From now on, everything is different.*



FLOW

reż./dir. Gints Zilbalodis
Łotwa / Belgia / Francja, 2024, 84 min.

Varso: sobota, 11 paź 13:00

Po wielkiej powodzi świat zwierząt zostaje zatopiony w wodzie. Kot ratuje się na łodzi, do której stopniowo dosiadają się inne stworzenia – ptaki, psy, króliki. Łódź dryfuje bez celu, a pasażerowie próbują odnaleźć rytm życia w nowej rzeczywistości. *After a massive flood, the world of animals is engulfed by water. A cat finds safety on a boat, gradually joined by other creatures – birds, dogs, rabbits. The vessel drifts aimlessly as its passengers struggle to adapt to a new reality.*



BAŁTYK / THE QUEEN AND THE SMOKEHOUSE

reż./dir. Iga Lis
Polska, 2025, 65 min.

Varso: sobota, 11 paź 19:00

W Łebie od czterech dekad działa wędzarnia ryb prowadzona przez Miecię. Każdy dzień wypełnia ciężka praca, rozmowy z klientami i zapach dymu unoszącego się znad pieców. Życie bohaterki toczy się w rytmie morza i lokalnych tradycji. *Miecia has run a fish smoking shop in Łeba for four decades. Each day is filled with hard work, conversations with customers, and the smell of smoke rising from the smokers. Her life follows the rhythm of the sea and local traditions.*



JESTEŚ WSZECHŚWIATEM / YOU ARE THE UNIVERSE

reż./dir. Pavlo Ostrikov

Ukraina / Belgia, 2024, 101 min.

Varso: piątek, 10 paź 19:00

Akcja filmu rozgrywa się w niedalekiej przyszłości. Andriy Melnyk jest w trakcie kosmicznej misji. Na jego oczach dochodzi do ogromnej eksplozji, w wyniku której cała Ziemia zostaje zniszczona. Czy został sam we wszechświecie? *The film is set in the not-so-distant future. Andriy Melnyk is on a space mission. A huge explosion takes place before his eyes, completely destroying Earth. Is he now alone in the universe?*



BOGINI PARTENOPE / PARTHENOPE

reż./dir. Paolo Sorrentino
Włochy / Francja, 2024, 136 min.

Varso: niedziela, 12 paź 19:00

Na Capri pojawia się kobieta, która od razu przyciąga spojrzenia. Piękna i nieokiełznana, staje się obiektem fascynacji przyjezdnych i mieszkańców wyspy. Jej życie zaczyna splatać się z losami amerykańskiego pisarza, prowincjonalnego biskupa i oddanego przyjaciela. *A woman arrives in Capri and immediately captures everyone's gaze. Beautiful and untamed, she becomes the focus of fascination for visitors and locals alike. Her life intertwines with that of an American writer, a provincial bishop, and a devoted friend.*



ŚWIATŁOCZUŁA / SWIATLOCZULA

reż./dir. Tadeusz Śliwa
Polska, 2025, 92 min.

Varso: poniedziałek, 13 paź 19:00

Agata jest niewidoma, ale nie unika wyzwań. Pracuje z młodzieżą, nurkuje, żyje intensywnie. Jej codzienność zmienia się, gdy poznaje Roberta – znanego fotografa, który patrzy na świat w zupełnie inny sposób. To historia spotkania dwojga ludzi, którzy nieoczekiwanie stają się sobie bliscy. *Agata is blind but never shies away from challenges. She works with teenagers, practises freediving, and lives with intensity. Her everyday life changes when she meets Robert, a renowned photographer who sees the world in a completely different way. It is the story of an encounter of two people who unexpectedly become close.*



KINO, MOJA MIŁOŚĆ CINEMA, MY LOVE



NOC AMERYKAŃSKA / DAY FOR NIGHT

reż./ dir. François Truffaut
Francja, Włochy, 1973, 115 min.

Iluzjon: wtorek, 14 paź 19:00

Film o robieniu filmu. Zaangażowany reżyser walczy o ukończenie swojego nowego filmu, jednocześnie zmagając się z niezliczonymi kryzysami, zarówno osobistymi, jak i zawodowymi, wśród obsady i ekipy filmowej.

A film about making a film. A committed film director struggles to complete his movie while coping with a myriad of crises, personal and professional, among the cast and crew.



PUK PUK / TOC TOC

reż./ dir. Vicente Villanueva
Hiszpania, 2017, 90 min.

Iluzjon: piątek, 17 paź 19:00

W poczekalni znanego na całym świecie lekarza, eksperta w leczeniu TOC („Zaburzenie obsesyjno-kompulsywne” lub OCD) spotykają się osoby, które w wyniku awarii programu komputerowego umówiły się na wizytę tego samego dnia o tej samej porze.

Some people whose appointments have been scheduled for the same day at the same time by a malfunction of a computer program meet in the waiting room of an internationally well-known doctor expert in treatments for TOC ("Obsessive Compulsive Disorder" or OCD).



OKO W OKO Z ŻYCIEM

reż./ dir. Vincent Gallo, 1998, 110 min.

Iluzjon: środa, 15 paź 19:00

Po wyjściu z więzienia Billy zamierza odwiedzić swoich rodziców wraz z żoną, której tak naprawdę nie ma. To prowokuje Billy min.ego do działania, w wyniku czego porywa dziewczynę i zmusza ją, by podczas wizyty udawała jego żonę.

After being released from prison, Billy is set to visit his parents with his wife, whom he does not actually have. This provokes Billy to act out, as he kidnaps a girl and forces her to act as his wife for the visit.



VIRIDIANA

reż./ dir. Luis Buñuel
Meksyk / Hiszpania, 1961, 91 min.

Iluzjon: czwartek, 16 paź 19:00

Viridiana, młoda zakonnica, która wkrótce ma złożyć śluby wieczyste, na prośbę Matki Przełożonej odwiedza owdowiatego wuja. Złota Palma na festiwalu w Cannes w 1961 roku.

Viridiana, a young nun about to take her final vows, pays a visit to her widowed uncle at the request of her Mother Superior. Palme d min.Or at the 1961 Cannes Film Festival.



BOOM GENERATION

BEZPŁATNE SEANSE DLA SENIORÓW

FREE SCREENINGS FOR SENIORS



STAN WYJĄTKOWY

/ STATE OF EMERGENCY

reż./dir. Jan Hřebejk, Czechy, 2024, 100 min.

Pod Pelikanem, poniedziałek, 13 paź 13:00

Ostra satyra na dzisiejsze media. Korespondent radiowy Karel ma relacjonować rewolucyjne wydarzenia na Bliskim Wschodzie. No, ale on jest w Pradze. Rodzi się pytanie – czy fakt, że wszystko jest zmyślane, ma jakiegokolwiek znaczenie w chwili, gdy słuchalność rośnie w zawrotnym tempie?
A sharp satire on today min.s media. Radio correspondent Karel is assigned to cover revolutionary events in the Middle East. The only thing is, he min.s in Prague. This raises the question: does the fact that it min.s all made up really matter at a time when listenership is skyrocketing?



WIOSNA JULIETTE

/ JULIETTE IN SPRING

reż./dir. Blandine Lenoir, Francja, 2024, 96 min.

Pod Pelikanem, środa, 15 paź 13:00

Juliette wraca do rodzinnego miasta, by najbliższe dwa tygodnie spędzić u boku najbliższych, z którymi dawno się nie widziała. Pełna ciepłego humoru kameralna opowieść na temat rodzinnych więzi, tajemnic oraz pojednania.
Juliette returns to her home town to spend the next two weeks with loved ones whom she hasn't seen for a long time. A heart-warming, funny and intimate story about family bonds, secrets, and reconciliation.



PROSTA HISTORIA / THE STRAIGHT STORY

reż./dir. David Lynch, Francja / Stany Zjednoczone / Wielka Brytania, 1999, 112 min.

Pod Pelikanem, wtorek, 14 paź 13:00

Oparta na autentycznych wydarzeniach historia Alvina Straighta, który postanawia rozliczyć się i pogodzić z przeszłością. By spotkać się ze swoim schorowanym bratem wyrusza małym ciągnikiem do kosiarki w kilkuset milową podróż przez całą Amerykę. Film powraca na ekrany w odrestaurowanej wersji 4K.
Based on true events, this is the story of Alvin Straight, who decides to settle accounts and reconcile with his past. To meet up with his ill brother, he sets off on a several-hundred-mile journey across America riding a lawnmower. The film returns to the screen in a restored 4K version.



SZTUKA PIĘKNEGO ŻYCIA

/ WE LIVE IN TIME

reż./dir. John Crowley
Wielka Brytania, Francja, 2024, 108 min.

Pod Pelikanem, czwartek, 16 paź 13:00

Po niezwyklej spotkaniu utalentowany szef kuchni i niedawno rozwiedziona kobieta zakochują się i tworzą dom i rodzinę, o jakich zawsze marzyli. Jednak bolesna prawda wystawia ich historię miłosną na próbę.
After an unusual encounter, a talented chef and a recently divorced fall in love and build the home and family they min.ve always dreamed of, until a painful truth puts their love story to the test.

Zapraszamy seniorów na specjalny cykl bezpłatnych seansów filmowych BOOM Generation, połączonych z warsztatami i dyskusjami. Pokazy odbywają się w sali „Pod Pelikanem” ul. Krakowskie Przedmieście 62. (budynek Caritas Archidiecezji Warszawskiej).

Rezerwacja miejsc prowadzona jest wyłącznie online, poprzez stronę: www.animus.film/pokazy

Liczba miejsc jest ograniczona.

Projekt jest finansowany przez Miasto Stołeczne Warszawa i organizowany przez Caritas Archidiecezji Warszawskiej we współpracy z Warszawskim Festiwałem Filmowym.

We invite seniors to a special cycle of free film screenings BOOM Generation, accompanied by workshops and discussions. The screenings will take place at the “Pod Pelikanem” hall, 62 Krakowskie Przedmieście Street (Caritas Archdiocese of Warsaw).

Seat reservations are available exclusively online at: www.animus.film/pokazy

The number of seats is limited.

The project is funded by the City of Warsaw and organized by the Caritas Warsaw in cooperation with the Warsaw Film Festival.



MARIA CALLAS / MARIA

reż./dir. Pablo Larrain
Włochy / Niemcy / Chile / Stany Zjednoczone 2024, 124 min.

Pod Pelikanem, piątek, 17 paź 13:00

„Maria Callas” (Angelina Jolie) opowiada burzliwą, piękną i tragiczną historię życia największej śpiewaczki operowej na świecie, przeżywaną na nowo i wyobrażaną w ostatnich dniach jej życia w Paryżu w latach 70. XX wieku.
“Maria” (Angelina Jolie) tells the tumultuous, beautiful and tragic story of the life of the world min.s greatest female opera singer, relived and reimagined during her final days in 1970s Paris.



KINA FESTIWALOWE

ATLANTIC

trzy sale (A, B, C) ul. Chmielna 33,
seanse od godz. 15:30 (od 13.00 w weekendy).

KINOTEKA

cztery sale (1, 2, 3, 4) PKiN,
seanse od godz. 15:30 (od 13.00 w weekendy).

LUNA

dwie sale, ul. Marszałkowska 28,
seanse od godz. 16.00.

KINOMUZEUM MSN

ul. Marszałkowska 103,
seanse od godz. 16.00 (od 13.30 w weekendy).

ILUZJON

ul. Narbutta 50A, sekcja "Kino, moja miłość".

VARSO TOWER

ul. Chmielna 69, sekcja "Kino w chmurach"

SALA POD PELIKANEM

ul. Krakowskie Przedmieście 62

PROGRAM 41 WMFF

w piątek 18 września na stronie:

- ▶ www.wff.pl
- ▶ facebook.com/warsawfilmfestival
- ▶ instagram.com/warsaw.film.festival

FESTIVAL CINEMAS

ATLANTIC

three screens (A, B, C), Chmielna St. 33. Screenings
from 3:30 p.m. (from 1:00 p.m. on weekends)

KINOTEKA

four screens (1, 2, 3, 4), Palace of Culture
and Science. Screenings from 3:30 p.m.
(from 1:00 p.m. on weekends).

LUNA

two screens, Marszałkowska St. 28.
Screenings from 4:00 p.m..

KINOMUZEUM MSN

Marszałkowska St. 103. Screenings
from 4:00 p.m. (from 1:30 p.m. on weekends).

ILUZJON

Narbutta St. 50A – "Cinema, My Love" section.

VARSO TOWER

Chmielna St. 69 – "Cinema in the Clouds" section.

SALA POD PELIKANEM

Krakowskie Przedmieście St. 62

FESTIVAL PROGRAMME

The full programme of the 41st WFF will be
available on Friday, 18 September at:

- ▶ www.wff.pl
- ▶ facebook.com/warsawfilmfestival
- ▶ instagram.com/warsaw.film.festival

BILETY

18 września rozpoczynamy
PRZEDSPRZEDAŻ biletów ONLINE.

UWAGA

W przypadku biletów zakupionych online
– aby wejść na salę kinową, należy okazać
ważny bilet w formie elektronicznej
lub wydrukowanej na karcie.

- ▶ biletów w kinie ATLANTIC (ul. Chmielna 33)
rozpocznie się 7 października we wtorek
(w godzinach 11:00-20:00).

- ▶ W trakcie Festiwalu od 10 PAŹDZIERNIKA
(PIĄTEK) w kasach, które znajdują się
w kinach: KINOTEKA, ATLANTIC i LUNA
będzie można kupić bilety na seanse
do wszystkich kin festiwalowych.

- ▶ W KINOMUZEUM MSN i VARSO TOWER
nie ma kas biletowych.

- ▶ W ILUZJONIE można zakupić bilety
wyłącznie na odbywającą się tam sekcję
"Kino, moja miłość"

UWAGA!

Kasy będą otwarte na pół godziny
przed pierwszym seansem;

- ▶ w kinie ATLANTIC w godzinach 15.00 - 21.30
(12.30 - 21.30 w weekend),

TICKETS

18 September – online presale begins:
www.wff.pl/tickets

For tickets purchased online – to enter the
cinema hall, you must present a valid ticket,
either in electronic form or printed on paper.

- ▶ 7 October (Tuesday) – presale at the
ATLANTIC cinema (Chmielna St. 33),
open 11:00 a.m.–8:00 p.m.
- ▶ From 10 October (Friday) – during
the Festival, tickets can be purchased
at the box offices located in KINOTEKA,
ATLANTIC, and LUNA for screenings
in all festival cinemas.
- ▶ **Please note:** KINOMUZEUM MSN and
VARSO TOWER **do not have box offices.**
- ▶ ILUZJON tickets can only be purchased for the
"Cinema, My Love" section screened there.

Box office opening hours:

- ▶ Open 30 minutes before the first screening.
- ▶ ATLANTIC: 3:00 p.m.–9:30 p.m.
(12:30 p.m.–9:30 p.m. on weekends)
- ▶ KINOTEKA: 3:00 p.m.–9:30 p.m.
(12:30 p.m.–9:30 p.m. on weekends)
- ▶ LUNA: 3:30 p.m.–9:30 p.m.

- ▶ w kinie KINOTEKA 15.00 - 21.30
(12.30 - 21.30 w weekend),
- ▶ w kinie LUNA - 15.30 - 21.30.

Sprzedaż biletów na pokazy festiwalowe
prowadzona jest aż do wyprzedania miejsc
w salach. Miejsca w kinach nie są numerowane.
Kasa nie zwraca pieniędzy za sprzedane
bilety ani nie wymienia biletów

CENY BILETÓW

- ▶ **Bilety na wszystkie filmy kosztują 25 zł.**
- ▶ z wyjątkiem: Rodzinny Weekend
Filmowy - 15 zł
- ▶ w przypadku zakupu w kasach
przed seansem istnieje możliwość
skorzystania z Karty Dużej Rodziny
– cena biletu 12 złotych
- ▶ Koncert muzyki filmowej - 100 zł
- ▶ Kino w chmurach - 50 zł
- ▶ "BOOM Generation - bezpłatne seanse
dla seniorów"

Uwaga! – NIE MA REKLAM

Spóźniający się przeszkadzają innym
widzom. W przypadku spóźnienia się
na pokaz, decyzję o wpuszczeniu na salę
kinową podejmuje bileter.

Ticket Sales Rules

- ▶ Tickets are sold until all seats are sold out.
- ▶ Seats are unnumbered.
- ▶ Tickets are non-refundable and cannot
be exchanged.

TICKET PRICES

- ▶ **All films: 25 PLN**
- ▶ Exceptions: Family Weekend – 15 PLN
- ▶ 12 PLN with "Large Family Card" when
purchased at the box office before the
screening
- ▶ Film Music Concert – 100 PLN
- ▶ Cinema in the Clouds – 50 PLN
- ▶ BOOM Generation – free screenings
for seniors

Note! There are NO COMMERCIALS
before screenings.

Latecomers disturb other viewers.
In the event of being late, admission
is at the discretion of the usher.



Zwycięzcy / Winners 1	Atlantic A: niedziela, 19 paź 19:00 / Sunday, 19 Oct 7:00 p.m.
Zwycięzcy / Winners 2	Atlantic A: niedziela, 19 paź 21:30 / Sunday, 19 Oct 9:30 p.m.
Zwycięzcy / Winners 3	Atlantic B: niedziela, 19 paź 18:30 / Sunday, 19 Oct 6:30 p.m.
Zwycięzcy / Winners 4	Atlantic B: niedziela, 19 paź 21:00 / Sunday, 19 Oct 9:00 p.m.
Zwycięzcy / Winners 5	Atlantic C: niedziela, 19 paź 13:00 / Sunday, 19 Oct 1:00 p.m.
Zwycięzcy / Winners 6	Atlantic C: niedziela, 19 paź 15:30 / Sunday, 19 Oct 3:30 p.m.
Zwycięzcy – Shorty / Winners – Shorts	Atlantic C: niedziela, 19 paź 18:00 / Sunday, 19 Oct 6:00 p.m.

Cristian
Mungiu
Masterclass

11 PAŹDZIERNIKA,
GODZ. 18:15
KINOTEKA, SALA 4.
WSTĘP WOLNY
– decyduje kolejność przybycia.

11 OCTOBER,
AT 6:15 P.M
KINOTEKA, ROOM 4.
ADMISSION IS FREE
– first come, first served.

Otwarte
Warsztaty
Montażowe
Sztuka montażu

14 PAŹDZIERNIKA,
GODZ. 10:30 - 13:30
KINOTEKA, SALA 3.
WSTĘP WOLNY

14 OCTOBER,
AT 10:30 A.M. - 1:30 P.M
KINOTEKA, SALA 4.
ADMISSION IS FREE
Event in Polish without translation.

Wajda School
New Talents

14 PAŹDZIERNIKA,
GODZ. 16:00 - 18:00
KINOTEKA, SALA 3
WSTĘP WOLNY

14 OCTOBER,
AT 4:00 P.M. - 6:00 P.M.
KINOTEKA, ROOM 3
ADMISSION IS FREE
Event in Polish without translation.

Plebiscyt publiczności
Audience poll

Przy każdym seansie wolontariusze
będą rozdawać kupony do głosowania,
a po seansie będą zbierać wypełnione
kupony. Zachęcamy do udziału.

*At each screening, volunteers will hand
out voting cards and then collect them, filled in,
after the screening. Make sure to take part.*





SKRÓTY NAZW SEKCJI

- IC** – Konkurs Międzynarodowy
C1-2 – Konkurs 1-2
DC – Konkurs Dokumentalny
FS – Wolny Duch
SS – Pokazy Specjalne
FCW – Rodzinny Weekend Filmowy
KONF – Konfrontacje
ANIMUS – Animus. Kino Wartości
CLOUDS – Kino w chmurach
LOVE – Kino, moja miłość
BOOM – BOOM Generation - bezpłatne seanse dla seniorów

55, reż. Shyman P. Madiraju, Indie 2025, 100', KINOTEKA 4: piątek, 17 paź 15:45 | KINOTEKA 4: sobota, 18 paź 13:15 | KINOTEKA 3: niedziela, 19 paź 21:00, **C1-2, str. 7**
3000km na rowerze, reż. Ivan Vescovo, Argentyna 2025, 88', ATLANTIC C: piątek, 10 paź 18:00 | ATLANTIC C: sobota, 11 paź 15:30 | ATLANTIC C: niedziela, 12 paź 13:00 | ATLANTIC B: wtorek, 14 paź 21:00, **DC, str. 10**
Amelia, reż. Jean-Pierre Jeunet, Francja/Niemcy 2001, 123', VARSO: niedziela, 12 paź 13:00, **CLOUDS, str. 31**
Ano! Stróż, reż. Aziz Ansari, Stany Zjednoczone 2025, 98', LUNA A: poniedziałek, 13 paź 18:30, **KONF, str. 25**
Anorgasmia, reż. Jon Einarsson Gustafsson, Islandia/Kanada/Czechy 2025, 92', KINOTEKA 2: sobota, 11 paź 16:15 | KINOTEKA 2: niedziela, 12 paź 18:45 | KINOTEKA 2: poniedziałek, 13 paź 21:15 | KINOTEKA 1: wtorek, 14 paź 15:30, **IC, str. 4**
Babystar, reż. Joscha Bongard, Niemcy 2025, 98', KINOTEKA 2: wtorek, 14 paź 21:15 | KINOTEKA 1: czwartek, 16 paź 15:30 | KINOTEKA 2: niedziela, 19 paź 18:45, **IC, str. 4**
Bałtyk, reż. Iga Lis, Polska 2025, 65', VARSO: sobota, 11 paź 19:00, **CLOUDS, str. 31**
Bańki, reż. Sebastian Husak, Niemcy 2025, 85', KINOTEKA 4: niedziela, 12 paź 20:45 | KINOTEKA 3: poniedziałek, 13 paź 16:00 | KINOTEKA 3: wtorek, 14 paź 18:30 | KINOTEKA 3: środa, 15 paź 21:00, **C1-2, str. 7**
Bogini Partenope, reż. Paolo Sorrentino, Włochy/Francja 2024, 136', VARSO: niedziela, 12 paź 19:00, **CLOUDS, str. 31**
Brat, reż. Maciej Sobieszczański, Polska/Czechy 2025, 98', KINOTEKA 1: sobota, 11 paź 15:30 | KINOTEKA 1: czwartek, 16 paź 18:00 | KINOTEKA 2: piątek, 17 paź 21:15 | KINOTEKA 2: niedziela, 19 paź 16:15, **IC, str. 4**
Celtycka utopia, reż. Dennis Harvey, Lars Lovén, Szwecja/Irlandia 2025, 90', MSN: czwartek, 16 paź 21:00 | MSN: sobota, 18 paź 18:30, **FS, str. 18**
Chopin, Chopin!, reż. Michał Kwieciński, Polska 2025, 133', KINOTEKA 3: sobota, 11 paź 21:00, **SS, str. 20**
Chronologia wody, reż. Kristen Stewart, Stany Zjednoczone, Francja, Łotwa 2025, 128', LUNA B: poniedziałek, 13 paź 16:30 | LUNA B: wtorek, 14 paź 19:00, **KONF, str. 26**
Ciche zagrożenie dla Gazy – pokaz filmu dokumentalnego i spotkanie z UNICEF Polska, reż. Maria Fernanda Laurent, Palestyna/USA 2025, 32', ATLANTIC A: niedziela, 19 paź 16:30, **SS, str. 21**
Ciecie skał, reż. Sara Khaki, Mohammadreza Eyni, Iran/Niemcy/USA/ Niderlandy/Katar/Chile/Kanada 2025, 94', MSN: sobota, 11 paź 21:00 | MSN: poniedziałek, 13 paź 16:00 | MSN: środa, 15 paź 18:30, **FS, str. 18**
Co do... kury?, reż. Joanna Deja, Polska 2025, 76', ATLANTIC B: poniedziałek, 13 paź 21:00 | ATLANTIC A: wtorek, 14 paź 19:00 | ATLANTIC A: czwartek, 16 paź 16:30 | ATLANTIC A: sobota, 18 paź 19:00, **DC, str. 10**
Czarna śmierć, reż. Kuba Czekaj, Polska 2025, 90', KINOTEKA 2: środa, 15 paź 16:15 | KINOTEKA 1: niedziela, 19 paź 18:00, **SS, str. 21**
Człowiek wieczności, reż. Ivan Nikolaichuk, Ukraina/Finlandia/Kanada 2025, 131', KINOTEKA 2: poniedziałek, 13 paź 18:45 | KINOTEKA 1: środa, 15 paź 20:30 | KINOTEKA 2: czwartek, 16 paź 16:15, **IC, str. 5**
Człowiek z lodu, reż. Corina Gamma, Szwajcaria 2025, 91', ATLANTIC B: sobota, 11 paź 13:30 | ATLANTIC B: środa, 15 paź 21:00 | ATLANTIC C: czwartek, 16 paź 15:30 | ATLANTIC C: sobota, 18 paź 15:30, **DC, str. 10**
Dawno temu w Gazie, reż. Arab Nasser & Tarzan Nasser, Francja, Palestyna, Niemcy, Portugalia 2025, 90', LUNA A: piątek, 10 paź 18:30 | LUNA A: poniedziałek, 13 paź 21:00 | LUNA A: środa, 15 paź 16:00, **KONF, str. 25**
Dobry wieczór, dobry dzień, reż. Ivona Juka, Chorwacja/Polska/ Kanada/Bośnia i Hercegowina/Cypr/USA 2024, 137', MSN: środa, 15 paź 21:00 | MSN: sobota, 18 paź 16:00, **FS, str. 18**
Dom dobry, reż. Wojciech Smarowski, Polska 2025, 107', KINOTEKA 1: niedziela, 12 paź 13:00 | KINOTEKA 2: środa, 15 paź 18:45 | KINOTEKA 1: piątek, 17 paź 20:30, **IC, str. 5**
Donnie Darko, reż. Richard Kelly, USA 2001, 113', KINOTEKA 2: piątek, 17 paź 18:45 | KINOTEKA 1: niedziela, 19 paź 13:00, **SS, str. 21**
Drakula, reż. Radu Jude, Rumunia, Austria, Luksemburg, Brazylia 2025, 170', LUNA B: piątek, 10 paź 21:30 | LUNA B: wtorek, 14 paź 21:30 | LUNA B: sobota, 18 paź 21:30, **KONF, str. 25**

Dusza idealna, reż. Alice Vial, Francja 2025, 98', KINOTEKA 4: wtorek, 14 paź 18:15 | KINOTEKA 4: środa, 15 paź 20:45 | KINOTEKA 3: czwartek, 16 paź 18:30 | KINOTEKA 4: sobota, 18 paź 18:15, **C1-2, str. 7**
Dwaj prokuratorzy, reż. Sergey Loznitsa, Francja, Niemcy, Niderlandy, Łotwa, Rumunia, Litwa 2025, 118', LUNA B: sobota, 11 paź 16:30 | LUNA B: poniedziałek, 13 paź 21:30 | LUNA B: sobota, 18 paź 19:00, **KONF, str. 26**
Dyrygent, reż. Ondřej Provazník, Czechy/Słowacja 2025, 106', KINOTEKA 4: czwartek, 16 paź 18:15 | KINOTEKA 3: piątek, 17 paź 21:00 | KINOTEKA 3: sobota, 18 paź 18:30, **C1-2, str. 8**
Dziewczęta, reż. Mike van Diem, Niderlandy/Austria/Belgia 2025, 103', KINOTEKA 1: sobota, 11 paź 20:30 | KINOTEKA 1: wtorek, 14 paź 18:00 | KINOTEKA 2: czwartek, 16 paź 21:15 | KINOTEKA 1: niedziela, 19 paź 20:30, **IC, str. 5**
Dziewczynka, która skradła czas, reż. Yu AO , ZHOU Tienan, Chiny 2025, 107', KINOTEKA 1: sobota, 18 paź 13:00, **SS, str. 21 / FCW, str. 23**
Flow, reż. Gints Zilbalodis, Łotwa/Belgia/Francja 2024, 84', VARSO: sobota, 11 paź 13:00, **CLOUDS, str. 31**
Fritz Litzmann, mój ojciec i ja, reż. Aljoscha Pause, Niemcy 2025, 144', ATLANTIC A: sobota, 11 paź 21:30 | ATLANTIC A: wtorek, 14 paź 21:30 | ATLANTIC B: czwartek, 16 paź 21:00 | ATLANTIC A: sobota, 18 paź 21:30, **DC, str. 11**
Głos Hind Rajab, reż. Kaouthar Ben Hania, Tunezja/Francja 2025, 90', LUNA A: piątek, 17 paź 16:00 | LUNA A: niedziela, 19 paź 21:00, **SS, str. 21**
Grunt pod naszymi stopami, reż. Yrsa Roca Fannberg, Islandia/Polska 2025, 82', ATLANTIC C: wtorek, 14 paź 15:30, **SS, str. 22**
Idealne urodziny Thelmy, reż. Reinis Kalnaellis, Łotwa/Luksemburg 2024, 71', KINOTEKA 3: niedziela, 12 paź 13:30 | ATLANTIC B: niedziela, 19 paź 13:30, **FCW, str. 23**
Jak bracia, reż. Neeraj Ghaywan, Indie 2025, 117', LUNA B: piątek, 10 paź 16:30 | LUNA B: czwartek, 16 paź 19:00, **KONF, str. 26**
Jesteś wszechświatem, reż. Pavlo Ostrikov, Ukraina/Belgia 2024, 101', VARSO: piątek, 10 paź 19:00, **CLOUDS, str. 31**
Kamper, reż. Zuzana Kirchnerová, Czechy/Słowacja/Włochy 2025, 102', KINOTEKA 4: niedziela, 12 paź 18:15 | KINOTEKA 4: poniedziałek, 13 paź 20:45 | KINOTEKA 4: niedziela, 19 paź 13:15, **C1-2, str. 8**
Kika, reż. Alexe Poukine, Belgia/Francja 2025, 104', KINOTEKA 3: sobota, 11 paź 18:30 | KINOTEKA 3: piątek, 17 paź 18:30 | KINOTEKA 3: niedziela, 19 paź 16:00, **C1-2, str. 8**
Kochana trzeźwość!, reż. Raúl Campos, Meksyk 2025, 109', KINOTEKA 1: piątek, 17 paź 18:00 | KINOTEKA 2: sobota, 18 paź 16:15 | KINOTEKA 1: niedziela, 19 paź 15:30, **IC, str. 5**
Kōkā, reż. Kath Akuhata-Brown, Nowa Zelandia 2025, 107', KINOTEKA 3: sobota, 11 paź 16:00 | KINOTEKA 3: środa, 15 paź 16:00 | KINOTEKA 3: piątek, 17 paź 16:00, **IC, str. 5**
Komatogen, reż. Igor Cobileasnski, Rumunia, Mołdawia 2024, 104', ATLANTIC B: piątek, 10 paź 16:00 | ATLANTIC B: sobota, 11 paź 18:30 | ATLANTIC B: sobota, 18 paź 13:30, **ANIMUS, str. 30**
Left-Handed Girl, reż. Shih-Ching Tsou, Stany Zjednoczone, Wielka Brytania, Tajwan, Francja 2025, 108', LUNA A: czwartek, 16 paź 18:30 | LUNA A: piątek, 17 paź 21:00, **KONF, str. 28**
Łobuz, reż. Harris Dickinson, Wielka Brytania 2025, 99', LUNA A: wtorek, 14 paź 18:30 | LUNA A: czwartek, 16 paź 16:00, **KONF, str. 27**
Mała Amelia, reż. Mailys Vallade, Liane-Cho Han Jin Kuang, Francja 2025, 75', LUNA B: niedziela, 12 paź 16:30 | LUNA B: czwartek, 16 paź 21:30, **KONF, str. 28**
Mam na imię Ziba, reż. Rasoul Sadrameli, Iran 2025, 109', ATLANTIC B: wtorek, 14 paź 18:30 | ATLANTIC B: sobota, 18 paź 21:00, **ANIMUS, str. 30**
Mama, reż. Or Sinai, Polska/Włochy/Izrael 2025, 92', KINOTEKA 4: piątek, 17 paź 20:45 | KINOTEKA 4: sobota, 18 paź 15:45 | KINOTEKA 3: niedziela, 19 paź 18:30, **C1-2, str. 8**
Maria Callas, reż. Pablo Larraín, Włochy/Niemcy/USA 2024, 124', POD PELIKANEM: piątek, 17 paź 13:00, **BOOM, str. 33**
Meteory, reż. Hubert Charuel, Francja 2025, 110', LUNA B: sobota, 11 paź 21:30 | LUNA B: poniedziałek, 13 paź 19:00 | LUNA B: niedziela, 19 paź 16:30, **KONF, str. 27**
Mężczyźni na tratwach, reż. Chadden Hunter, Australia 2024, 90', ATLANTIC B: piątek, 10 paź 18:30 | ATLANTIC B: wtorek, 14 paź 16:00 | ATLANTIC A: piątek, 17 paź 19:00, **DC, str. 11**
Miłość w czasach apokalipsy, reż. Anne Émond, Kanada 2025, 100', LUNA A: piątek, 10 paź 16:00 | LUNA A: środa, 15 paź 16:00 | LUNA A: sobota, 18 paź 21:00, **KONF, str. 27**
Młode matki, reż. Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Belgia/Francja 2025, 104', LUNA B: piątek, 10 paź 19:00 | LUNA B: niedziela, 12 paź 21:30 | LUNA B: niedziela, 19 paź 19:00, **KONF, str. 26**
Młodsza siostra, reż. Hafsia Herzi, Francja/Niemcy 2025, 106', MSN: piątek, 10 paź 18:30 | MSN: niedziela, 12 paź 13:30, **FS, str. 18**
Najbogatsza kobieta świata, reż. Thierry Klifa, Francja/Belgia 2025, 123', LUNA B: niedziela, 12 paź 19:00 | LUNA B: piątek, 17 paź 16:30, **KONF, str. 27**
Nazwij mnie sinsorga, reż. Paula Iglesias, Marta Gómez, Hiszpania 2025, 88', ATLANTIC A: sobota, 11 paź 19:00 | ATLANTIC A: środa, 15 paź 16:30 | ATLANTIC A: czwartek, 16 paź 21:30 | ATLANTIC B: piątek, 17 paź 16:00, **DC, str. 11**
Niebo, reż. Alberto Sciamma, UK 2025, 109', MSN: niedziela, 12 paź 21:00 | MSN: poniedziałek, 13 paź 18:30, **FS, str. 18**
Nino, reż. Pauline Loquès, Francja 2025, 97', KINOTEKA 2: Saturday, 11 Oct 18:45 | KINOTEKA 1: Monday, 13 Oct 20:30 | KINOTEKA 2: Tuesday, 14 Oct 16:15 | KINOTEKA 1: Saturday, 18 Oct 15:30, **IC, str. 5**
Noc amerykańska, reż. François Truffaut, Francja/Włochy 1973, 115', Iluzjon: wtorek, 14 paź 19:00, **LOVE, str. 32**

Nyumba znaczy dom, reż. Francesco Del Grosso, Włochy 2025, 83', ATLANTIC A: piątek, 10 paź 16:30 | ATLANTIC A: niedziela, 12 paź 19:00 | ATLANTIC A: środa, 15 paź 21:30 | ATLANTIC B: piątek, 17 paź 18:30, **DC, str. 11**
Ojciec, reż. Tereza Nvotová, Słowacja/Czechy/Polska 2025, 103', KINOTEKA 1: czwartek, 16 paź 20:30 | KINOTEKA 2: piątek, 17 paź 16:15 | KINOTEKA 2: sobota, 18 paź 18:45, **IC, str. 6**
Oko w oko z życiem, reż. Vincent Gallo, USA/Kanada 1998, 110', Iluzjon: środa, 15 paź 19:00, **LOVE, str. 32**
Omaha, reż. Cole Webley, USA 2025, 83', KINOTEKA 4: poniedziałek, 13 paź 15:45 | KINOTEKA 4: wtorek, 14 paź 20:45 | KINOTEKA 4: środa, 15 paź 18:15 | KINOTEKA 3: sobota, 18 paź 21:00, **C1-2, str. 8**
Orły republiki, reż. Tarik Saleh, Szwecja/Francja/Dania 2025, 129', ATLANTIC B: piątek, 10 paź 21:00 | ATLANTIC B: niedziela, 12 paź 13:30, **ANIMUS, str. 30**
Ostatni wiking, reż. Anders Thomas Jensen, Dania/Szwecja 2025, 116', KINOTEKA 1: sobota, 11 paź 13:00 | KINOTEKA 1: niedziela, 12 paź 18:00, **SS, str. 20**
Ostatnia sesja w Paryżu, reż. Rebecca Zlotowski, Francja 2025, 103', LUNA A: czwartek, 16 paź 21:00 | LUNA A: piątek, 17 paź 18:30, **KONF, str. 29**
Po polowaniu, reż. Luca Guadagnino, USA/Włochy 2025, 138', KINOTEKA 1: wtorek, 14 paź 20:30 | KINOTEKA 1: środa, 15 paź 15:30, **SS, str. 20**
Pomiędzy dwiema pustkami, reż. Letisiya Tapan, Turcja/Niemcy 2025, 84', ATLANTIC B: niedziela, 12 paź 16:00 | ATLANTIC A: środa, 15 paź 19:00 | ATLANTIC A: piątek, 17 paź 21:30 | ATLANTIC A: sobota, 18 paź 16:30, **DC, str. 11**
Postprawda, reż. Alkan Avcioglu, Turcja 2025, 102', MSN: niedziela, 12 paź 18:30 | MSN: wtorek, 14 paź 16:00, **FS, str. 19**
Pożyteczny duch, reż. Ratchapoom Boonbunchachoke, Francja/Singapur/Tajlandia/ Niemcy 2025, 130', KINOTEKA 3: poniedziałek, 13 paź 18:30 | KINOTEKA 3: wtorek, 14 paź 21:00 | KINOTEKA 3: czwartek, 16 paź 16:00, **C1-2, str. 8**
Prosta historia, reż. David Lynch, Francja/USA/UK 1999, 112', POD PELIKANEM: wtorek, 14 paź 13:00, **BOOM, str. 33**
Przepis na szczęście, reż. Amélie Bonnin, Francja 2025, 94', LUNA B: sobota, 11 paź 19:00 | LUNA B: środa, 15 paź 21:30 | LUNA B: sobota, 18 paź 16:30, **KONF, str. 27**
Psi los, reż. Marco Berger, Argentyna 2025, 101', MSN: sobota, 11 paź 16:00 | MSN: sobota, 18 paź 21:00 | MSN: niedziela, 19 paź 18:30, **FS, str. 19**
Puk, puk, reż. Vicente Villanueva, Hiszpania 2017, 90', Iluzjon: piątek, 17 paź 19:00, **LOVE, str. 32**
Punkt Zero, reż. Piotr Bernas, Polska 2025, 74', ATLANTIC B: sobota, 11 paź 21:00 | ATLANTIC B: niedziela, 12 paź 18:30 | ATLANTIC A: piątek, 17 paź 16:30, **ANIMUS, str. 30**
Renoir, reż. Chie Hayakawa, Japonia/Francja/Singapur/Filipiny/Indonezja/Katar 2025, 116', MSN: sobota, 11 paź 18:30 | MSN: poniedziałek, 13 paź 21:00, **FS, str. 19**
Rezydencja, reż. Yann Gozlan, Francja/Belgia 2025, 110', LUNA A: niedziela, 12 paź 16:00 | LUNA A: środa, 15 paź 18:30 | LUNA A: niedziela, 19 paź 18:30, **KONF, str. 27**
Rocznica, reż. Jan Komasa, USA 2025, 120', KINOTEKA 1: piątek, 10 paź 20:30 | KINOTEKA 4: piątek, 10 paź 20:45 | KINOTEKA 1: niedziela, 12 paź 15:30 | KINOTEKA 1: poniedziałek, 13 paź 18:00, **IC, str. 6**
Satysfakcja, reż. Alex Burunova, USA/Ukraina/Grecja/Włochy 2025, 97', KINOTEKA 2: sobota, 11 paź 21:15 | KINOTEKA 2: niedziela, 12 paź 16:15 | KINOTEKA 1: poniedziałek, 13 paź 15:30, **IC, str. 6**
Smak poziomek, reż. Tatyana Pandurska, Bułgaria 2025, 102', KINOTEKA 4: sobota, 11 paź 13:15 | KINOTEKA 4: niedziela, 12 paź 15:45 | KINOTEKA 4: piątek, 17 paź 18:15, **C1-2, str. 9**
Smashing Machine, reż. Benny Safdie, USA/Japonia/Kanada 2025, 123', LUNA A: piątek, 10 paź 21:00 | LUNA A: sobota, 11 paź 18:30, **KONF, str. 28**
Solomama, reż. Janicke Askeveld, Norwegia/Litwa/Lotwa/Dania/Finlandia 2025, 99', KINOTEKA 3: niedziela, 12 paź 18:30 | KINOTEKA 3: poniedziałek, 13 paź 21:00 | KINOTEKA 3: środa, 15 paź 18:30, **C1-2, str. 9**
Sprawa osobista, reż. Dominik Moll, Francja 2025, 115', LUNA B: wtorek, 14 paź 16:30 | LUNA B: środa, 15 paź 19:00, **KONF, str. 28**
Sprawy rodzinne, reż. Ke-Yin Pan, Tajwan 2025, 99', ATLANTIC B: poniedziałek, 13 paź 18:30 | ATLANTIC B: sobota, 18 paź 16:00, **ANIMUS, str. 30**
Stan wyjątkowy, reż. Jan Hřebejk, Czechy 2024, 100', POD PELIKANEM: poniedziałek, 13 paź 13:00, **BOOM, str. 33**
Straszny film, reż. Sergio Oksman, Hiszpania/Portugalia 2025, 72', KINOTEKA 2: środa, 15 paź 21:15 | KINOTEKA 2: czwartek, 16 paź 18:45 | KINOTEKA 1: piątek, 17 paź 15:30, **IC, str. 6**
Szpiedzy wśród nas, reż. Jamie Silverman , Gabriel Silverman, USA 2025, 94', ATLANTIC A: piątek, 10 paź 21:30 | ATLANTIC A: niedziela, 12 paź 16:30 | ATLANTIC A: poniedziałek, 13 paź 19:00 | ATLANTIC B: środa, 15 paź 18:30, **DC, str. 11**
Sztuka pięknego życia, reż. John Crowley, UK/Francja 2024, 108', POD PELIKANEM: czwartek, 16 paź 13:00, **BOOM, str. 33**
Ścieżki życia, reż. Marianne Elliott, UK 2024, 115', KINOTEKA 1: sobota, 18 paź 20:30 | KINOTEKA 4: niedziela, 19 paź 18:15, **SS, str. 22**
Śmierć w środku zimy, reż. Brian Kirk, USA/Niemcy 2025, 97', LUNA A: niedziela, 12 paź 21:00 | LUNA A: wtorek, 14 paź 16:00, **KONF, str. 28**
Śniadanie dla głodujących, reż. Karolis Kaupinis, Litwa/Czechy/Lotwa 2025, 85', KINOTEKA 4: sobota, 11 paź 20:45 | KINOTEKA 4: czwartek, 16 paź 15:45 | KINOTEKA 4: niedziela, 19 paź 20:45, **C1-2, str. 9**
Świat miłości, reż. Yoon Ga-eun, Korea Pld. 2025, 119',

KINOTEKA 1: sobota, 11 paź 18:00 | KINOTEKA 1: niedziela, 12 paź 20:30 | KINOTEKA 2: poniedziałek, 13 paź 16:15, **IC, str. 6**
Światłoczuła, reż. Tadeusz Śliwa, Polska 2025, 92', VARSO: poniedziałek, 13 paź 19:00, **CLOUDS, str. 31**
Tajemnica Gwiazdzistej Eskadry, reż. Jan Borowiec, Polska 2025, 75', ATLANTIC C: piątek, 10 paź 15:30 | ATLANTIC B: niedziela, 12 paź 21:00 | ATLANTIC C: sobota, 18 paź 13:00 | ATLANTIC C: niedziela, 19 paź 20:30, **DC, str. 12**
Tajny agent, reż. Kleber Mendonça Filho, Brazylia/Francja/Niemcy/Niderlandy 2025, 158', LUNA A: sobota, 11 paź 21:00 | LUNA A: środa, 15 paź 21:00, **KONF, str. 28**
Taniec lisów, reż. Valéry Carnoy, Belgia/Francja 2025, 92', KINOTEKA 4: poniedziałek, 13 paź 18:15 | KINOTEKA 4: wtorek, 14 paź 15:45 | KINOTEKA 3: czwartek, 16 paź 21:00 | KINOTEKA 3: sobota, 18 paź 16:00, **C1-2, str. 9**
Terytorium, reż. Bartosz Paduch, Polska 2025, 97', KINOTEKA 4: niedziela, 12 paź 13:15 | KINOTEKA 4: czwartek, 16 paź 20:45 | KINOTEKA 4: niedziela, 19 paź 15:45, **C1-2, str. 9**
The Holy Boy, reż. Paolo Strippoli, Włochy/Słowenia 2025, 122', LUNA A: niedziela, 12 paź 18:30 | LUNA A: poniedziałek, 13 paź 16:00 | LUNA A: sobota, 18 paź 18:30, **KONF, str. 29**
To był zwykły przypadek, reż. Jafar Panahi, Iran/Francja/Luksemburg 2025, 102', LUNA A: sobota, 11 paź 16:00 | LUNA A: wtorek, 14 paź 21:00 | LUNA A: sobota, 18 paź 16:00, **KONF, str. 29**
Tornado, reż. John Maclean, UK 2025, 91', MSN: piątek, 17 paź 21:00 | MSN: niedziela, 19 paź 13:30, **FS, str. 19**
Uchwycić Ją, reż. Coco Wouters, Szwecja/Norwegia/Belgia/Hiszpania/UK 2025, 92', ATLANTIC B: sobota, 11 paź 16:00 | ATLANTIC A: poniedziałek, 13 paź 16:30 | ATLANTIC B: czwartek, 16 paź 16:00 | ATLANTIC B: sobota, 18 paź 18:30, **DC, str. 12**
Ultrasj, reż. Ragnhild Ekner, Szwecja/Dania/Finlandia 2025, 90', MSN: piątek, 10 paź 21:00 | MSN: sobota, 11 paź 13:30 | MSN: sobota, 18 paź 13:30 | MSN: niedziela, 19 paź 16:00, **FS, str. 19**
Viridiana, reż. Luis Buñuel, Meksyk/Hiszpania 1961, 91', Iluzjon: czwartek, 16 paź 19:00, **LOVE, str. 32**
W blasku czerwieni, reż. Joris Skudra, Litwa 2025, 74', ATLANTIC A: sobota, 11 paź 16:30 | ATLANTIC A: poniedziałek, 13 paź 21:30 | ATLANTIC A: czwartek, 16 paź 19:00 | ATLANTIC B: piątek, 17 paź 21:00, **DC, str. 12**
W drodze, reż. David Pablos, Meksyk 2025, 93', LUNA B: czwartek, 16 paź 16:30 | LUNA B: piątek, 17 paź 21:30, **KONF, str. 29**
W pogoni za gwiazdą, reż. Yuzhu Hao, Yanv Chen, Singapur 2025, 76', ATLANTIC C: niedziela, 12 paź 15:30 | ATLANTIC B: poniedziałek, 13 paź 16:00 | ATLANTIC C: środa, 15 paź 15:30 | ATLANTIC C: piątek, 17 paź 15:30, **DC, str. 12**
Wiosna Juliette, reż. Blandine Lenoir, Francja 2024, 96', POD PELIKANEM: środa, 15 paź 13:00, **BOOM, str. 33**
Wojna o sztukę, reż. Andrzej Miękus, Ukraina/Polska/Estonia/Litwa 2025, 78', ATLANTIC C: piątek, 10 paź 20:30 | ATLANTIC C: sobota, 11 paź 13:00 | ATLANTIC C: poniedziałek, 13 paź 15:30 | ATLANTIC B: środa, 15 paź 16:00, **DC, str. 12**
Wyspa dnia wczorajszego, reż. Sam Voutas, Australia 2025, 91', MSN: piątek, 10 paź 16:00 | MSN: wtorek, 14 paź 21:00 | MSN: niedziela, 19 paź 21:00, **FS, str. 19**
Y, reż. Maria Popistașu, Alexandru Baciú, Rumunia/Grecja 2025, 98', KINOTEKA 2: niedziela, 12 paź 21:15 | KINOTEKA 2: wtorek, 14 paź 18:45 | KINOTEKA 1: środa, 15 paź 18:00 | KINOTEKA 2: sobota, 18 paź 21:15, **IC, str. 6**
Zapach ojca, reż. M. SIAM, Egipt/Norwegia/Szwecja/Szwajcaria/Francja/ Arabia Saudyjska/Katar 2025, 96', KINOTEKA 4: sobota, 11 paź 15:45 | KINOTEKA 3: niedziela, 12 paź 21:00 | KINOTEKA 4: środa, 15 paź 15:45 | KINOTEKA 4: sobota, 18 paź 20:45, **C1-2, str. 9**
Zapiski śmiertelnika, reż. Maciej Żak, Polska 2025, 93', KINOTEKA 1: sobota, 18 paź 18:00 | KINOTEKA 2: niedziela, 19 paź 21:15, **SS, str. 22**
Zima pod znakiem Wrony, reż. Kasia Adamik, Polska/Luksemburg/ UK 2025, 112', LUNA B: środa, 15 paź 16:30 | LUNA B: piątek, 17 paź 19:00 | LUNA B: niedziela, 19 paź 21:30, **KONF, str. 29**
Znaki Pana Śliwki, reż. Urszula Morga , Bartosz Mikołajczyk, Polska 2025, 71', MSN: niedziela, 12 paź 16:00 | MSN: wtorek, 14 paź 18:30, **SS, str. 22**
Żółty Dom Afganistan, reż. Dr George Gittoes AM, Afganistan/Australia 2025, 101', ATLANTIC A: piątek, 10 paź 19:00 | ATLANTIC A: niedziela, 12 paź 21:30 | ATLANTIC A: wtorek, 14 paź 16:30 | ATLANTIC B: czwartek, 16 paź 18:30, **DC, str. 12**

Filmy krótkometrażowe dla dzieci 2025, 78 min. | KINOTEKA 3: niedziela, 12 paź 11:00 | ATLANTIC B: niedziela, 19 paź 11:00 **FCW, str. 24**

Konkurs Filmów Krótkometrażowych, str. 13-15
Zestaw 1, 94 min. | ATLANTIC C: środa, 15 paź 18:00 | ATLANTIC C: piątek, 17 paź 20:30
Zestaw 2, 105 min. | ATLANTIC C: środa, 15 paź 20:30 | ATLANTIC C: piątek, 17 paź 18:00
Zestaw 3, 103 min. | ATLANTIC C: cz



PROGRAMME SECTIONS ABBREVIATIONS

- IC** – International Competition
- C1-2** – Competition 1-2
- DC** – Documentary Competition
- FS** – Free Spirit
- SS** – Special Screenings
- FCW** – Family Cinema Weekend
- KONF** – Encounters
- ANIMUS** – Animus. Cinema of Values
- CLOUDS** – Cinema in the Clouds
- LOVE** – Cinema, My Love
- BOOM** – BOOM Generation - Free screenings for Seniors

55, dir. Shyman P. Madiraju, India 2025, 100', KINOTEKA 4: Friday, 17 Oct 15:45 | KINOTEKA 4: Saturday, 18 Oct 13:15 | KINOTEKA 3: Sunday, 19 Oct 21:00, **C1-2, page 7**

3000km by Bike, dir. Ivan Vescovo, Argentina 2025, 88', ATLANTIC C: Friday, 10 Oct 18:00 | ATLANTIC C: Saturday, 11 Oct 15:30 | ATLANTIC C: Sunday, 12 Oct 13:00 | ATLANTIC B: Tuesday, 14 Oct 21:00, **DC, page 10**

After the Hunt, dir. Luca Guadagnino, USA, Italy 2025, 138', KINOTEKA 1: Tuesday, 14 Oct 20:30 | KINOTEKA 1: Wednesday, 15 Oct 15:30, **SS, page 20**

Amélie, dir. Jean-Pierre Jeunet, France/Germany 2001, 123', VARSO: Sunday, 12 Oct 13:00, **CLOUDS, page 31**

Anniversary, dir. Jan Komasa, USA 2025, 120', KINOTEKA 1: Friday, 10 Oct 20:30 | KINOTEKA 4: Friday, 10 Oct 20:45 | KINOTEKA 1: Sunday, 12 Oct 15:30 | KINOTEKA 1: Monday, 13 Oct 18:00, **IC, page 6**

Anorgasmia, dir. Jon Einarsson Gustafsson, Iceland/Canada/Czech Rep. 2025, 92', KINOTEKA 2: Saturday, 11 Oct 16:15 | KINOTEKA 2: Sunday, 12 Oct 18:45 | KINOTEKA 2: Monday, 13 Oct 21:15 | KINOTEKA 1: Tuesday, 14 Oct 15:30, **IC, page 4**

Babystar, dir. Joscha Bongard, Germany 2025, 98', KINOTEKA 2: Tuesday, 14 Oct 21:15 | KINOTEKA 1: Thursday, 16 Oct 15:30 | KINOTEKA 2: Sunday, 19 Oct 18:45, **IC, page 4**

Beautiful Evening, Beautiful Day, dir. Ivona Juka, Croatia/Poland/Canada/Bosnia and Herzegovina/Cyprus/USA 2024, 137', MSN: Wednesday, 15 Oct 21:00 | MSN: Saturday, 18 Oct 16:00, **FS, page 18**

Between Two Voids, dir. Letisya Tapan, Turkey/Germany 2025, 84', ATLANTIC B: Sunday, 12 Oct 16:00 | ATLANTIC A: Wednesday, 15 Oct 19:00 | ATLANTIC A: Friday, 17 Oct 21:30 | ATLANTIC A: Saturday, 18 Oct 16:30, **DC, page 11**

Broken Voices, dir. Ondřej Provažník, Czech Rep./Slovakia 2025, 106', KINOTEKA 4: Thursday, 16 Oct 18:15 | KINOTEKA 3: Friday, 17 Oct 21:00 | KINOTEKA 3: Saturday, 18 Oct 18:30, **C1-2, page 8**

Brother, dir. Maciej Sobieszczęński, Poland/Czech Rep. 2025, 98', KINOTEKA 1: Saturday, 11 Oct 15:30 | KINOTEKA 1: Thursday, 16 Oct 18:00 | KINOTEKA 2: Friday, 17 Oct 21:15 | KINOTEKA 2: Sunday, 19 Oct 16:15, **IC, page 4**

Bubbles, dir. Sebastian Husak, Germany 2025, 85', KINOTEKA 4: Sunday, 12 Oct 20:45 | KINOTEKA 3: Monday, 13 Oct 16:00 | KINOTEKA 3: Tuesday, 14 Oct 18:30 | KINOTEKA 3: Wednesday, 15 Oct 21:00, **C1-2, page 7**

Buffalo '66, dir. Vincent Gallo, USA/Canada 1998, 110', ILUZJON: Wednesday, 15 Oct 19:00, **LOVE, page 32**

Call Me Sinsorga, dir. Paula Iglesias, Marta Gómez, Spain 2025, 88', ATLANTIC A: Saturday, 11 Oct 19:00 | ATLANTIC A: Wednesday, 15 Oct 16:30 | ATLANTIC A: Thursday, 16 Oct 21:30 | ATLANTIC B: Friday, 17 Oct 16:00, **DC, page 11**

Caravan, dir. Zuzana Kirchnerová, Czech Rep./Slovakia/Italy 2025, 102', KINOTEKA 4: Sunday, 12 Oct 18:15 | KINOTEKA 4: Monday, 13 Oct 20:45 | KINOTEKA 4: Sunday, 19 Oct 13:15, **C1-2, page 8**

Case 137, dir. Dominik Moll, France 2025, 115', LUNA B: Tuesday, 14 Oct 16:30 | LUNA B: Wednesday, 15 Oct 19:00, **KONF, page 28**

Celtic Utopia, dir. Dennis Harvey, Lars Lovén, Sweden/Ireland 2025, 90', MSN: Thursday, 16 Oct 21:00 | MSN: Saturday, 18 Oct 18:30, **FS, page 18**

Chasing the Star, dir. Yuzhu Hao, Yany Chen, Singapore 2025, 76', ATLANTIC C: Sunday, 12 Oct 15:30 | ATLANTIC B: Monday, 13 Oct 16:00 | ATLANTIC C: Wednesday, 15 Oct 15:30 | ATLANTIC C: Friday, 17 Oct 15:30, **DC, page 12**

Chopin, a Sonata in Paris, dir. Michał Kwieciński, Poland 2025, 133', KINOTEKA 3: Saturday, 11 Oct 21:00, **SS, page 20**

The Chronology of Water, dir. Kristen Stewart, USA/France/Latvia 2025, 128', LUNA B: Monday, 13 Oct 16:30 | LUNA B: Tuesday, 14 Oct 19:00, **KONF, page 26**

Cielo, dir. Alberto Sciamma, UK 2025, 109', MSN: Sunday, 12 Oct 21:00 | MSN: Monday, 13 Oct 18:30, **FS, page 18**

Comatogen, dir. Igor Cobileanski, Romania/Moldova 2024, 104', ATLANTIC B: Friday, 10 Oct 16:00 | ATLANTIC B: Saturday, 11 Oct 18:30 | ATLANTIC B: Saturday, 18 Oct 13:30, **ANIMUS, page 30**

Cutting Through Rocks, dir. Sara Khaki, Mohammadreza Eyni, Iran/Germany/USA/Netherlands/Qatar/Chile/Canada 2025, 94', MSN: Saturday, 11 Oct 21:00 | MSN: Monday, 13 Oct 16:00 | MSN: Wednesday, 15 Oct 18:30, **FS, page 18**

Day for Night, dir. François Truffaut, France/Italy 1973, 115', ILUZJON: Tuesday, 14 Oct 19:00, **LOVE, page 32**

The Dead of Winter, dir. Brian Kirk, USA, Germany 2025, 97', LUNA A: Sunday, 12 Oct 21:00 | LUNA A: Tuesday, 14 Oct 16:00, **KONF, page 28**

Dear Sobriety: You're Killing Me, dir. Raúl Campos, Mexico 2025, 109', KINOTEKA 1: Friday, 17 Oct 18:00 | KINOTEKA 2: Saturday, 18 Oct 16:15 | KINOTEKA 1: Sunday, 19 Oct 15:30, **IC, page 5**

Dog-Dog, dir. Marco Berger, Argentina 2025, 101', MSN: Saturday, 11 Oct 16:00 | MSN: Saturday, 18 Oct 21:00 | MSN: Sunday, 19 Oct 18:30, **FS, page 19**

Donnie Darko, dir. Richard Kelly, USA 2001, 113', KINOTEKA 2: Friday, 17 Oct 18:45 | KINOTEKA 1: Sunday, 19 Oct 13:00, **SS, page 21**

Dracula, dir. Radu Jude, Romania/Austria/Luxembourg/Brazil 2025, 170', LUNA B: Friday, 10 Oct 21:30 | LUNA B: Tuesday, 14 Oct 21:30 | LUNA B: Saturday, 18 Oct 21:30, **KONF, page 25**

Eagles of the Republic, dir. Tarik Saleh, Sweden/France/Denmark 2025, 129', ATLANTIC B: Friday, 10 Oct 21:00 | ATLANTIC B: Sunday, 12 Oct 13:30, **ANIMUS, page 30**

The Eternity Man, dir. Ivan Nikolaichuk, Ukraina/Finlandia/Kanada 2025, 131', KINOTEKA 2: Monday, 13 Oct 18:45 | KINOTEKA 1: Wednesday, 15 Oct 20:30 | KINOTEKA 2: Thursday, 16 Oct 16:15, **IC, page 5**

Family Matters, dir. Ke-Yin Pan, Taiwan 2025, 99', ATLANTIC B: Monday, 13 Oct 18:30 | ATLANTIC B: Saturday, 18 Oct 16:00, **ANIMUS, page 30**

Father, dir. Tereza Nvotová, Slovakia/Czech Rep./Poland 2025, 103', KINOTEKA 1: Thursday, 16 Oct 20:30 | KINOTEKA 2: Friday, 17 Oct 16:15 | KINOTEKA 2: Saturday, 18 Oct 18:45, **IC, page 6**

Flow, dir. Gints Zilbalodis, Latvia/Belgium/France 2024, 84', VARSO: Saturday, 11 Oct 13:00, **CLOUDS, page 31**

Framing Her, dir. Coco Wouters, Sweden/Norway/Belgium/Spain/UK 2025, 92', ATLANTIC B: Saturday, 11 Oct 16:00 | ATLANTIC A: Monday, 13 Oct 16:30 | ATLANTIC B: Thursday, 16 Oct 16:00 | ATLANTIC B: Saturday, 18 Oct 18:30, **DC, page 12**

Fritz Litzmann: A Family Story, dir. Aljoscha Pause, Germany 2025, 144', ATLANTIC A: Saturday, 11 Oct 21:30 | ATLANTIC A: Tuesday, 14 Oct 21:30 | ATLANTIC B: Thursday, 16 Oct 21:00 | ATLANTIC A: Saturday, 18 Oct 21:30, **DC, page 11**

Gaza's Silent Threat – Documentary Screening and Discussion with UNICEF Poland, dir. Maria Fernanda Lauret, Palestine, USA 2025, 32', ATLANTIC A: Sunday, 19 Oct 16:30, **SS, page 21**

The Girl Who Stole Time, dir. YU Ao , ZHOU Tienan, China 2025, 107', KINOTEKA 1: Saturday, 18 Oct 13:00, **SS, page 21 / FCW, page 23**

Good Fortune, dir. Aziz Ansari, USA 2025, 98', LUNA A: Monday, 13 Oct 18:30, **KONF, page 25**

The Ground Beneath Our Feet, dir. Yrsa Roca Fannberg, Iceland, Poland 2025, 82', ATLANTIC C: Tuesday, 14 Oct 15:30, **SS, page 22**

The Holy Boy, dir. Paolo Strippoli, Italy, Slovenia 2025, 122', LUNA A: Sunday, 12 Oct 18:30 | LUNA A: Monday, 13 Oct 16:00 | LUNA A: Saturday, 18 Oct 18:30, **KONF, page 29**

Home Sweet Home, dir. Wojciech Smarzowski, Poland 2025, 107', KINOTEKA 1: Sunday, 12 Oct 13:00 | KINOTEKA 2: Wednesday, 15 Oct 18:45 | KINOTEKA 1: Friday, 17 Oct 20:30, **IC, page 5**

Homebound, dir. Neeraj Ghaywan, India 2025, 117', LUNA B: Friday, 10 Oct 16:30 | LUNA B: Thursday, 16 Oct 19:00, **KONF, page 26**

Hunger Strike Breakfast, dir. Karolis Kaupinis, Lithuania/Czech Rep./Latvia 2025, 85', KINOTEKA 4: Saturday, 11 Oct 20:45 | KINOTEKA 4: Thursday, 16 Oct 15:45 | KINOTEKA 4: Sunday, 19 Oct 20:45, **C1-2, page 9**

Iceman, dir. Corina Gamma, Switzerland 2025, 91', ATLANTIC B: Saturday, 11 Oct 13:30 | ATLANTIC B: Wednesday, 15 Oct 21:00 | ATLANTIC C: Thursday, 16 Oct 15:30 | ATLANTIC C: Saturday, 18 Oct 15:30, **DC, page 10**

It Was Just an Accident, dir. Jafar Panahi, Iran/France/Luxembourg 2025, 102', LUNA A: Saturday, 11 Oct 16:00 | LUNA A: Tuesday, 14 Oct 21:00 | LUNA A: Saturday, 18 Oct 16:00, **KONF, page 29**

Juliette in Spring, dir. Blandine Lenoir, France 2024, 96', Pod Pelikanem: Wednesday, 15 Oct 13:00, **BOOM, page 33**

Kika, dir. Alexe Poukine, Belgium/France 2025, 104', KINOTEKA 3: Saturday, 11 Oct 18:30 | KINOTEKA 3: Friday, 17 Oct 18:30 | KINOTEKA 3: Sunday, 19 Oct 16:00, **C1-2, page 8**

The Last Viking, dir. Anders Thomas Jensen, Denmark, Sweden 2025, 116', KINOTEKA 1: Saturday, 11 Oct 13:00 | KINOTEKA 1: Sunday, 12 Oct 18:00, **SS, page 20**

Leave One Day, dir. Amélie Bonnin, France 2025, 94', LUNA B: Saturday, 11 Oct 19:00 | LUNA B: Wednesday, 15 Oct 21:30 | LUNA B: Saturday, 18 Oct 16:30, **KONF, page 27**

Left-Handed Girl, dir. Shih-Ching Tsou, USA, United Kingdom, Taiwan, France 2025, 108', LUNA A: Thursday, 16 Oct 18:30 | LUNA A: Friday, 17 Oct 21:00, **KONF, page 28**

Little Amélie, dir. Mailys Vallade, Liane-Cho Han Jin Kuang, France 2025, 75', LUNA B: Sunday, 12 Oct 16:30 | LUNA B: Thursday, 16 Oct 21:30, **KONF, page 28**

The Little Sister, dir. Hafsia Herzi, France/Germany 2025, 106', MSN: Friday, 10 Oct 18:30 | MSN: Sunday, 12 Oct 13:30, **FS, page 18**

Mama, dir. Or Sinaï, Poland/Italy/Israel 2025, 92', KINOTEKA 4: Friday, 17 Oct 20:45 | KINOTEKA 4: Saturday, 18 Oct 15:45 | KINOTEKA 3: Sunday, 19 Oct 18:30, **C1-2, page 8**

Maria, dir. Pablo Larraín, Italy/Germany/USA 2024, 124', Pod Pelikanem: Friday, 17 Oct 13:00, **BOOM, page 33**

Matriarch, dir. Kath Akuhata-Brown, New Zealand 2025, 107', KINOTEKA 3: Saturday, 11 Oct 16:00 | KINOTEKA 3: Wednesday, 15 Oct 16:00 | KINOTEKA 3: Friday, 17 Oct 16:00, **IC, page 5**

Memories of Insignificance, dir. Maciej Zak, Poland 2025, 93', KINOTEKA 1: Saturday, 18 Oct 18:00 | KINOTEKA 2: Sunday, 19 Oct 21:15, **SS, page 22**

Meteors, dir. Hubert Charuel, France 2025, 110', LUNA B: Saturday, 11 Oct 21:30 | LUNA B: Monday, 13 Oct 19:00 | LUNA B: Sunday, 19 Oct 16:30, **KONF, page 27**

My Father's Scent, dir. M. SIAM, Egypt/Norway/Sweden/Switzerland/France/Saudi Arabia/Qatar 2025, 96', KINOTEKA 4: Saturday, 11 Oct 15:45 | KINOTEKA 3: Sunday, 12 Oct 21:00 | KINOTEKA 4: Wednesday, 15 Oct 15:45 | KINOTEKA 4: Saturday, 18 Oct 20:45, **C1-2, page 9**

Mystery of the Starry Squadron, dir. Jan Borowiec, Poland 2025, 75', ATLANTIC C: Friday, 10 Oct 15:30 | ATLANTIC B: Sunday, 12 Oct 21:00 | ATLANTIC C: Saturday, 18 Oct 13:00 | ATLANTIC C: Sunday, 19 Oct 20:30, **DC, page 12**

Nino, dir. Pauline Loquès, France 2025, 97', KINOTEKA 2: Saturday, 11 Oct 18:45 | KINOTEKA 1: Monday, 13 Oct 20:30 | KINOTEKA 2: Tuesday, 14 Oct 16:15 | KINOTEKA 1: Saturday, 18 Oct 15:30, **IC, page 5**

Nyumba, dir. Francesco Del Grosso, Italy 2025, 83', ATLANTIC A: Friday, 10 Oct 16:30 | ATLANTIC A: Sunday, 12 Oct 19:00 | ATLANTIC A: Wednesday, 15 Oct 21:30 | ATLANTIC B: Friday, 17 Oct 18:30, **DC, page 11**

Omaha, dir. Cole Webley, USA 2025, 83', KINOTEKA 4: Monday, 13 Oct 15:45 | KINOTEKA 4: Tuesday, 14 Oct 20:45 | KINOTEKA 4: Wednesday, 15 Oct 18:15 | KINOTEKA 3: Saturday, 18 Oct 21:00, **C1-2, page 8**

On the Road, dir. David Pablos, Mexico 2025, 93', LUNA B: Thursday, 16 Oct 16:30 | LUNA B: Friday, 17 Oct 21:30, **KONF, page 29**

Once Upon a Time in Gaza, dir. Arab Nasser & Tarzan Nasser, France/Palestine/Germany/Portugal 2025, 90', LUNA A: Friday, 10 Oct 18:30 | LUNA A: Monday, 13 Oct 21:00 | LUNA A: Sunday, 19 Oct 16:00, **KONF, page 25**

Our Girls, dir. Mike van Diem, Netherlands/Austria/Belgium 2025, 103', KINOTEKA 1: Saturday, 11 Oct 20:30 | KINOTEKA 1: Tuesday, 14 Oct 18:00 | KINOTEKA 2: Thursday, 16 Oct 21:15 | KINOTEKA 1: Sunday, 19 Oct 20:30, **IC, page 5**

Parthenope, dir. Paolo Sorrentino, Italy/France 2024, 136', VARSO: Sunday, 12 Oct 19:00, **CLOUDS, page 31**

Peak Everything, dir. Anne Émond, Canada 2025, 100', LUNA A: Friday, 10 Oct 16:00 | LUNA A: Wednesday, 15 Oct 16:00 | LUNA A: Saturday, 18 Oct 21:00, **KONF, page 27**

Point Zero, dir. Piotr Bernaś, Poland 2025, 74', ATLANTIC B: Saturday, 11 Oct 21:00 | ATLANTIC B: Sunday, 12 Oct 18:30 | ATLANTIC A: Friday, 17 Oct 16:30, **ANIMUS, page 30**

Post Truth, dir. Alkan Avcıoğlu, Turkey 2025, 102', MSN: Sunday, 12 Oct 18:30 | MSN: Tuesday, 14 Oct 16:00, **FS, page 19**

A Private Life, dir. Rebecca Zlotowski, France 2025, 103', LUNA A: Thursday, 16 Oct 21:00 | LUNA A: Friday, 17 Oct 18:30, **KONF, page 29**

The Queen and the Smokehouse, dir. Iga Lis, Poland 2025, 65', VARSO: Saturday, 11 Oct 19:00, **CLOUDS, page 31**

The Raftsmen, dir. Chadden Hunter, Australia 2024, 90', ATLANTIC B: Friday, 10 Oct 18:30 | ATLANTIC B: Tuesday, 14 Oct 16:00 | ATLANTIC A: Friday, 17 Oct 19:00, **DC, page 11**

Renoir, dir. Chie Hayakawa, Japan/France/Singapore/Philippines/Indonesia/Qatar 2025, 116', MSN: Saturday, 11 Oct 18:30 | MSN: Monday, 13 Oct 21:00, **FS, page 19**

The Residence, dir. Yann Gozlan, France/Belgium 2025, 110', LUNA A: Sunday, 12 Oct 16:00 | LUNA A: Wednesday, 15 Oct 18:30 | LUNA A: Sunday, 19 Oct 18:30, **KONF, page 27**

The Richest Woman in the World, dir. Thierry Klifa, France/Belgium 2025, 123', LUNA B: Sunday, 12 Oct 19:00 | LUNA B: Friday, 17 Oct 16:30, **KONF, page 27**

The Salt Path, dir. Marianne Elliott, United Kingdom 2024, 115', KINOTEKA 1: Saturday, 18 Oct 20:30 | KINOTEKA 4: Sunday, 19 Oct 18:15, **SS, page 22**

Satisfaction, dir. Alex Burunova, USA/Ukraine/Greece/Italy 2025, 97', KINOTEKA 2: Saturday, 11 Oct 21:15 | KINOTEKA 2: Sunday, 12 Oct 16:15 | KINOTEKA 1: Monday, 13 Oct 15:30, **IC, page 6**

A Scary Movie, dir. Sergio Oksman, Spain/Portugal 2025, 72', KINOTEKA 2: Wednesday, 15 Oct 21:15 | KINOTEKA 2: Thursday, 16 Oct 18:45 | KINOTEKA 1: Friday, 17 Oct 15:30, **IC, page 6**

The Secret Agent, dir. Kleber Mendonça Filho, Brazil, France, Germany, Netherlands 2025, 158', LUNA A: Saturday, 11 Oct 21:00 | LUNA A: Wednesday, 15 Oct 21:00, **KONF, page 28**

Signs of Mr. Plum, dir. Urszula Morga , Bartosz Mikołajczyk, Poland 2025, 71', MSN: Sunday, 12 Oct 16:00 | MSN: Tuesday, 14 Oct 18:30, **SS, page 22**

The Smashing Machine, dir. Benny Safdie, USA/Japan/Canada 2025, 123', LUNA A: Friday, 10 Oct 21:00 | LUNA A: Saturday, 11 Oct 18:30, **KONF, page 28**

Solomamma, dir. Janicke Askevold, Norway/Lithuania/Latvia/Denmark/Finland 2025, 99', KINOTEKA 3: Sunday, 12 Oct 18:30 | KINOTEKA 3: Monday, 13 Oct 21:00 | KINOTEKA 3: Wednesday, 15 Oct 18:30, **C1-2, page 9**

The Spies Among Us, dir. Jamie Silverman , Gabriel Silverman, USA 2025, 94', ATLANTIC A: Friday, 10 Oct 21:30 | ATLANTIC A: Sunday, 12 Oct 16:30 | ATLANTIC A: Monday, 13 Oct 19:00 | ATLANTIC B: Wednesday, 15 Oct 18:30, **DC, page 11**

State of Emergency, dir. Jan Hřebejk, Czech Rep. 2024, 100', Pod Pelikanem: Monday, 13 Oct 13:00, **BOOM, page 33**

Straight Story, dir. David Lynch, France/USA/UK 1999, 112', Pod Pelikanem: Tuesday, 14 Oct 13:00, **BOOM, page 33**

Swiatloczula, dir. Tadeusz Śliwa, Poland 2025, 92', VARSO: Monday, 13 Oct 19:00, **CLOUDS, page 31**

Territory, dir. Bartosz Paduch, Poland 2025, 97', KINOTEKA 4: Sunday, 12 Oct 13:15 | KINOTEKA 4: Thursday, 16 Oct 20:45 | KINOTEKA 4: Sunday, 19 Oct 15:45, **C1-2, page 9**

Thelma's Perfect Birthday, dir. Reinis Kalnaellis, Latvia/Luxembourg 2024, 71', KINOTEKA 3: Sunday, 12 Oct 13:30 | ATLANTIC B: Sunday, 19 Oct 13:30, **FCW, page 23**

Toc Toc, dir. Vicente Villanueva, Spain 2017, 90', ILUZJON: Friday, 17 Oct 19:00, **LOVE, page 32**

Tornado, dir. John Maclean, UK 2025, 91', MSN: Friday, 17 Oct 21:00 | MSN: Sunday, 19 Oct 13:30, **FS, page 19**

Two Prosecutors, dir. Sergey Loznitsa, France/Germany/Netherlands/Latvia/Romania/Lithuania 2025, 118', LUNA B: Saturday, 11 Oct 16:30 | LUNA B: Monday, 13 Oct 21:30 | LUNA B: Saturday, 18 Oct 19:00, **KONF, page 26**

Ultras, dir. Ragnhild Ekner, Sweden/Denmark/Finland 2025, 90', MSN: Friday, 10 Oct 21:00 | MSN: Saturday, 11 Oct 13:30 | MSN: Saturday, 18 Oct 13:30 | MSN: Sunday, 19 Oct 16:00, **FS, page 19**

Under the Red Light, dir. Joris Skudra, Lithuania 2025, 74', ATLANTIC A: Saturday, 11 Oct 16:30 | ATLANTIC A: Monday, 13 Oct 21:30 | ATLANTIC A: Thursday, 16 Oct 19:00 | ATLANTIC B: Friday, 17 Oct 21:00, **DC, page 12**

Urchin, dir. Harris Dickinson, United Kingdom 2025, 99', LUNA A: Tuesday, 14 Oct 18:30 | LUNA A: Thursday, 16 Oct 16:00, **KONF, page 27**

A Useful Ghost, dir. Ratchapoom Boonbunchachoke, France/Singapore/Thailand/Germany 2025, 130', KINOTEKA 3: Monday, 13 Oct 18:30 | KINOTEKA 3: Tuesday, 14 Oct 21:00 | KINOTEKA 3: Thursday, 16 Oct 16:00, **C1-2, page 8**

Variola Vera, dir. Kuba Czekaj, Poland 2025, 90', KINOTEKA 2: Wednesday, 15 Oct 16:15 | KINOTEKA 1: Sunday, 19 Oct 18:00, **SS, page 21**

Viridiana, dir. Luis Buñuel, Mexico/Spain 1961, 91', ILUZJON: Thursday, 16 Oct 19:00, **LOVE, page 32**

The Voice of Hind Rajab, dir. Kaouther Ben Hania, Tunisia, France 2025, 90', LUNA A: Friday, 17 Oct 16:00 | LUNA A: Sunday, 19 Oct 21:00, **SS, page 21**

War On Art, dir. Andrzej Miękus, Ukraine/Poland/Estonia/Lithuania 2025, 78', ATLANTIC C: Friday, 10 Oct 20:30 | ATLANTIC C: Saturday, 11 Oct 13:00 | ATLANTIC C: Monday, 13 Oct 15:30 | ATLANTIC B: Wednesday, 15 Oct 16:00, **DC, page 12**

We Live in Time, dir. John Crowley, UK/France 2024, 108', Pod Pelikanem: Thursday, 16 Oct 13:00, **BOOM, page 33**

What the... Hen, dir. Joanna Deja, Poland 2025, 76', ATLANTIC B: Monday, 13 Oct 21:00 | ATLANTIC A: Tuesday, 14 Oct 19:00 | ATLANTIC A: Thursday, 16 Oct 16:30 | ATLANTIC A: Saturday, 18 Oct 19:00, **DC, page 10**

Whisper My Name, dir. Rasoul Sadrameli, Iran 2025, 109', ATLANTIC B: Tuesday, 14 Oct 18:30 | ATLANTIC B: Saturday, 18 Oct 21:00, **ANIMUS, page 30**

Wild Foxes, dir. Valéry Carnoy, Belgium/France 2025, 92', KINOTEKA 4: Monday, 13 Oct 18:15 | KINOTEKA 4: Tuesday, 14 Oct 15:45 | KINOTEKA 3: Thursday, 16 Oct 21:00 | KINOTEKA 3: Saturday, 18 Oct 16:00, **C1-2, page 9**

Wild Strawberries, dir. Tatyana Pandurska, Bulgaria 2025, 102', KINOTEKA 4: Saturday, 11 Oct 13:15 | KINOTEKA 4: Sunday, 12 Oct 15:45 | KINOTEKA 4: Friday, 17 Oct 18:15, **C1-2, page 9**

Winter of the Crow, dir. Kasia Adamik, Poland/Luxembourg/UK 2025, 112', LUNA B: Wednesday, 15 Oct 16:30 | LUNA B: Friday, 17 Oct 19:00 | LUNA B: Sunday, 19 Oct 21:30, **KONF, page 29**

The World Of Love, dir. Yoon Ga-eun, South Korea 2025, 119', KINOTEKA 1: Saturday, 11 Oct 18:00 | KINOTEKA 1: Sunday, 12 Oct 20:30 | KINOTEKA 2: Monday, 13 Oct 16:15, **IC, page 6**

Y, dir. Maria Popistasu, Alexandru Baci, Romania/Greece 2025, 98', KINOTEKA 2: Sunday, 12 Oct 21:15 | KINOTEKA 2: Tuesday, 14 Oct 18:45 | KINOTEKA 1: Wednesday, 15 Oct 18:00 | KINOTEKA 2: Saturday, 18 Oct 21:15, **IC, page 6**

Yellow House Afghanistan, dir. Dr George Gittos AM, Afghanistan/Australia 2025, 101', ATLANTIC A: Friday, 10 Oct 19:00 | ATLANTIC A: Sunday, 12 Oct 21:30 | ATLANTIC A: Tuesday, 14 Oct 16:30 | ATLANTIC B: Thursday, 16 Oct 18:30, **DC, page 12**

Yesterday Island, dir. Sam Voutas, Australia 2025, 91', MSN: Friday, 10 Oct 16:00 | MSN: Tuesday, 14 Oct 21:00 | MSN: Sunday, 19 Oct 21:00, **FS, page 19**

You Are the Universe, dir. Pavlo Ostrikov, Ukraine/Belgium 2024, 101', VARSO: Friday, 10 Oct 19:00, **CLOUDS, page 31**

You Found Me, dir. Alice Vial, France 2025, 98', KINOTEKA 4: Tuesday, 14 Oct 18:15 | KINOTEKA 4: Wednesday, 15 Oct 20:45 | KINOTEKA 3: Thursday, 16 Oct 18:30 | KINOTEKA 4: Saturday, 18 Oct 18:15, **C1-2, page 7**

Young Mothers, dir. Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Belgium/France 2025, 104', LUNA B: Friday, 10 Oct 19:00 | LUNA B: Sunday, 12 Oct 21:30 | LUNA B: Sunday, 19 Oct 19:00, **KONF, page 26**

Shorts For Kids 2025, 78' | KINOTEKA 3: Sunday, 12 Oct 11:00 | Atlantic B: Sunday, 19 Oct 11:00 **FCW, page 24**

Short Films Competition, pages 13-15

Set 1, 94' | ATLANTIC C: Wednesday, 15 Oct 18:00 | ATLANTIC C: Friday, 17 Oct 20:30

Set 2, 105' | ATLANTIC C: Wednesday, 15 Oct 20:30 | ATLANTIC C: Friday, 17 Oct 18:00

Set 3, 103' | ATLANTIC C: Thursday, 16 Oct 18:00 | ATLANTIC C: Saturday, 18 Oct 20:30

Set 4, 98' | ATLANTIC C: Thursday, 16 Oct 20:30 | ATLANTIC C: Saturday, 18 Oct 18:00

Best Shorts from Poland, **page 17**

Set 1 - ROOTS, 94' | ATLANTIC C: Saturday, 11 Oct 18:00 | ATLANTIC C: Monday, 13 Oct 20:30

Set 2 - WOMAN, 100' | ATLANTIC C: Saturday, 11 Oct 20:30 | ATLANTIC C: Monday, 13 Oct 18:00

Set 3 - ME AND YOU, 93' | ATLANTIC C: Sunday, 12 Oct 18:00 | ATLANTIC C: Tuesday, 14 Oct 20:30

Set 4 - HERE OR THERE, 96' | ATLANTIC C: Sunday, 12 Oct 20:30 | ATLANTIC C: Tuesday, 14 Oct 18:00

WTOREK 14.10	ŚRODA 15.10	CZWARTEK 16.10	PIĄTEK 17.10	SOBOTA 18.10	NIEDZIAŁA 19.10
				The Girl Who Stole Time Dziewczynka, która skradła czas reż. YU Ao, ZHOU Tienan China 2025, 107 min.	Donnie Darko reż. Richard Kelly USA 2001, 113 min.
Anorgasmia reż. Jon Einarsson Gustafsson Iceland / Canada / Czechia 2025, 92 min.	After the Hunt Po polowaniu reż. Luca Guadagnino USA / Italy 2025, 138 min.	Babystar reż. Joscha Bongard Germany 2025, 98 min.	A Scary Movie Straszny film reż. Sergio Oksman Spain / Portugal 2025, 72 min.	Nino reż. Pauline Loquès France 2025, 97 min.	Dear Sobriety: You're Killing Me Kochana trzeźwości! reż. Raúl Campos Mexico 2025, 109 min.
Our Girls Dziewczeta reż. Mike van Diem Netherlands / Austria / Belgium 2025, 103 min.	Y reż. Maria Popistașu, Alexandru Baci Romania / Greece 2025, 98 min.	Brother Brat reż. Maciej Sobieszczański Poland / Czechia 2025, 98 min.	Dear Sobriety: You're Killing Me Kochana trzeźwości! reż. Raúl Campos Mexico 2025, 109 min.	Memories of Insignificance Zapiski śmiertelnika reż. Maciej Zak Poland 2025, 93 min.	Variola Vera Czarna śmierć reż. Kuba Czekaj Poland 2025, 90 min.
After the Hunt Po polowaniu reż. Luca Guadagnino USA / Italy 2025, 138 min.	The Eternity Man Człowiek wieczności reż. Ivan Nikolaichuk Ukraine / Poland 2025, 131 min.	Father Ojciec reż. Tereza Nvotová Slovakia / Czechia / Poland 2025, 103 min.	Home Sweet Home Dom dobry reż. Wojciech Smarzowski Poland 2025, 107 min.	The Salt Path Ścieżki życia reż. Marianne Elliott United Kingdom 2024, 115 min.	Our Girls Dziewczeta reż. Mike van Diem Netherlands / Austria / Belgium 2025, 103 min.
Nino reż. Pauline Loquès France 2025, 97 min.	Variola Vera Czarna śmierć reż. Kuba Czekaj Poland 2025, 90 min.	The Eternity Man Człowiek wieczności reż. Ivan Nikolaichuk Ukraine / Finland / Canada 2025, 131 min.	Father Ojciec reż. Tereza Nvotová Slovakia / Czechia / Poland 2025, 103 min.	Dear Sobriety: You're Killing Me Kochana trzeźwości! reż. Raúl Campos Mexico 2025, 109 min.	Brother Brat reż. Maciej Sobieszczański Poland / Czechia 2025, 98 min.
Y reż. Maria Popistașu, Alexandru Baci Romania / Greece 2025, 98 min.	Home Sweet Home Dom dobry reż. Wojciech Smarzowski Poland 2025, 107 min.	A Scary Movie Straszny film reż. Sergio Oksman Spain / Portugal 2025, 72 min.	Donnie Darko reż. Richard Kelly USA 2001, 113 min.	Father Ojciec reż. Tereza Nvotová Slovakia / Czechia / Poland 2025, 103 min.	Babystar reż. Joscha Bongard Germany 2025, 98 min.
Babystar reż. Joscha Bongard Germany 2025, 98 min.	A Scary Movie Straszny film reż. Sergio Oksman Spain / Portugal 2025, 72 min.	Our Girls Dziewczeta reż. Mike van Diem Netherlands / Austria / Belgium 2025, 103 min.	Brother Brat reż. Maciej Sobieszczański Poland / Czechia 2025, 98 min.	Y reż. Maria Popistașu, Alexandru Baci Romania / Greece 2025, 98 min.	Memories of Insignificance Zapiski śmiertelnika reż. Maciej Zak Poland 2025, 93 min.
					</

		KALENDARZ PROJEKCJI					KALENDARZ PROJEKCJI					Projekcje festiwalowe Screenings	
41. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 41 th Warsaw International Film Festival													
42	kino Atlantic Sala B ul. Chmielna 33	18:30	The Raftsmen Mężczyźni na tratwach reż. Chadden Hunter Australia 2024, 90 min.	Comatogen reż. Igor Cobileascki Romania / Moldova 2024, 104 min.	Point Zero Punkt Zero reż. Piotr Bernaś Poland 2025, 74 min.	Family Matters Sprawy rodzinne reż. Ke-Yin Pan Taiwan 2025, 99 min.							
		21:00	Eagles of the Republic Orły republiki reż. Tarik Saleh Sweden / France / Denmark 2025, 129 min.	Point Zero Punkt Zero reż. Piotr Bernaś Poland 2025, 74 min.	Mystery of the Starry Squadron Tajemnica Gwiazdździej Eskadry reż. Jan Borowiec Poland 2025, 75 min.	What the... Hen? Co do... kury? reż. Joanna Deja Poland 2025, 76 min.							
	kino Atlantic Sala C ul. Chmielna 33	13:00		War On Art Wojna o sztukę reż. Andrzej Miekus Ukraine / Poland / Estonia / Lithuania 2025, 78 min.	3000km by Bike 3000km na rowerze reż. Ivan Vescovo Argentina 2025, 88 min.								
		15:30	Mystery of the Starry Squadron Tajemnica Gwiazdździej Eskadry reż. Jan Borowiec Poland 2025, 75 min.	3000km by Bike 3000km na rowerze reż. Ivan Vescovo Argentina 2025, 88 min.	Chasing the Star W pogoni za gwiazdą reż. Yuzhu Hao, Yanv Chen Singapore 2025, 76 min.	War On Art Wojna o sztukę reż. Andrzej Miekus Ukraine / Poland / Estonia / Lithuania 2025, 78 min.							
		18:00	3000km by Bike 3000km na rowerze reż. Ivan Vescovo Argentina 2025, 88 min.	Best Shorts from Poland:Set 1 Najlepsze polskie filmy krótkometrażowe: Zestaw 1 Poland 2025, 94 min.	Best Shorts from Poland:Set 3 Najlepsze polskie filmy krótkometrażowe: Zestaw 3 Poland 2025, 93 min.	Best Shorts from Poland:Set 2 Najlepsze polskie filmy krótkometrażowe: Zestaw 2 Poland 2025, 100 min.							
		20:30	War On Art Wojna o sztukę reż. Andrzej Miekus Ukraine / Poland / Estonia / Lithuania 2025, 78 min.	Best Shorts from Poland:Set 2 Najlepsze polskie filmy krótkometrażowe: Zestaw 2 Poland 2025, 100 min.	Best Shorts from Poland:Set 4 Najlepsze polskie filmy krótkometrażowe: Zestaw 4 Poland 2025, 96 min.	Best Shorts from Poland:Set 1 Najlepsze polskie filmy krótkometrażowe: Zestaw 1 Poland 2025, 94 min.							
	FINA ul. Wałbrzyska 3/5	19:00											
	kino Iluzjon ul. Narbutta 50 A	19:00											
	kino Luna Sala A ul. Marszałkowska 28	16:00	Peak Everything Miłość w czasach apokalipsy reż. Anne Emond Canada 2025, 100 min.	It Was Just an Accident To był zwykły przypadek reż. Jafar Panahi Iran / France / Luxembourg 2025, 102 min.	The Residence Rezydencja reż. Yann Gozlan France / Belgium 2025, 110 min.	The Holy Boy reż. Paolo Strippoli Italy / Slovenia 2025, 122 min.							
		18:30	Once Upon a Time in Gaza Dawno temu w Gazie reż. Arab Nasser & Tarzan Nasser France / Palestine / Germany / Portugal 2025, 90 min.	The Smashing Machine Smashing Machine reż. Benny Safdie USA / Japan / Canada 2025, 123 min.	The Holy Boy reż. Paolo Strippoli Italy / Slovenia 2025, 122 min.	Good Fortune Anioł Stróż reż. Aziz Ansari USA 2025, 98 min.							
		21:00	The Smashing Machine Smashing Machine reż. Benny Safdie USA / Japan / Canada 2025, 123 min.	The Secret Agent Tajny agent reż. Kleber Mendonça Filho Brazil / France / Germany / Netherlands 2025, 158 min.	The Dead of Winter Śmierć w środku zimy reż. Brian Kirk USA / Germany 2025, 97 min.	Once Upon a Time in Gaza Dawno temu w Gazie reż. Arab Nasser & Tarzan Nasser France / Palestine / Germany / Portugal 2025, 90 min.							
	kino Luna Sala B ul. Marszałkowska 28	16:30	Homebound Jak bracia reż. Neeraj Ghaywan India 2025, 117 min.	Two Prosecutors Dwaj prokuratorzy reż. Sergey Loznitsa France / Germany / Netherlands / Latvia / Romania / Lithuania 2025, 118 min.	Little Amélie Mała Amelia reż. Mailys Vallade, Liane-Cho Han Jin Kuang France 2025, 75 min.	The Chronology of Water Chronologia wody reż. Kristen Stewart USA / France / Latvia 2025, 128 min.							
		19:00	Young Mothers Młode matki reż. Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne Belgium / France 2025, 104 min.	Leave One Day Przepis na szczęście reż. Amélie Bonnin France 2025, 94 min.	The Richest Woman in the World Najbogatsza kobieta świata reż. Thierry Klifa France / Belgium 2025, 123 min.	Meteors Meteory reż. Hubert Charuel France 2025, 110 min.							
		21:30	Dracula Drakula reż. Radu Jude Romania / Austria / Luxembourg / Brazil 2025, 170 min.	Meteors reż. Hubert Charuel France 2025, 110 min.	Young Mothers Młode matki reż. Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne Belgium / France 2025, 104 min.	Two Prosecutors Dwaj prokuratorzy reż. Sergey Loznitsa France / Germany / Netherlands / Latvia / Romania / Lithuania 2025, 118 min.							
		13:30		Ultras reż. Ragnhild Ekner Sweden / Denmark / Finland 2025, 90 min.	The Little Sister Młodsza siostra reż. Hafsia Herzi France / Germany 2025, 106 min.								
MSN KINOMUZEUM ul. Marszałkowska 103	16:00	Yesterday Island Wyspa dnia wczorajszego reż. Sam Voutas Australia 2025, 91 min.	Dog-Dog Psi los reż. Marco Berger Argentina 2025, 101 min.	Signs of Mr. Plum Znaki Pana Sliwki reż. Urszula Morga, Bartosz Mikołajczyk Poland 2025, 72 min.	Cutting Through Rocks Cięcie skał reż. Sara Khaki, Mohammadreza Eyni Iran / Germany / USA / Netherlands / Qatar / Chile / Canada 2025, 94 min.								
	18:30	The Little Sister Młodsza siostra reż. Hafsia Herzi France / Germany 2025, 106 min.	Renoir reż. Chie Hayakawa Japan / France / Singapore / Philippines / Indonesia / Qatar 2025, 116 min.	Post Truth Postprawda reż. Alkan Avcioglu Turkey 2025, 102 min.	Cielo Niebo reż. Alberto Sciamma United Kingdom 2025, 109 min.								
	21:00	Ultras reż. Ragnhild Ekner Sweden / Denmark / Finland 2025, 90 min.	Cutting Through Rocks Cięcie skał reż. Sara Khaki, Mohammadreza Eyni Iran / Germany / USA / Netherlands / Qatar / Chile / Canada 2025, 94 min.	Cielo Niebo reż. Alberto Sciamma United Kingdom 2025, 109 min.	Renoir reż. Chie Hayakawa Japan / France / Singapore / Philippines / Indonesia / Qatar 2025, 116 min.								
	13:00				State of Emergency Stan wyjątkowy reż. Jan Hřebejk Czechia 2024, 100 min.								
VARSO ul. Chmielna 69	13:00		Flow reż. Gints Zilbalodis Latvia / Belgium / France 2024, 84 min.	Amélie Amelia reż. Jean-Pierre Jeunet France / Germany 2001, 123 min.									
	19:00	You Are the Universe Jesteś wszechświatem reż. Pavlo Ostrikov Ukraine / Belgium 2024, 101 min.	The Queen and the Smokehouse Bałtyk reż. Iga Lis Poland 2025, 65 min.	Parthenope Bogini Parthenope reż. Paolo Sorrentino Italy / France 2024, 136 min.	Światłoczuła Światłoczuła reż. Tadeusz Śliwa Poland 2025, 92 min.								
	WTOREK 14.10		Whisper My Name Mam na imię Ziba reż. Rasoul Sadrameli Iran 2025, 109 min.	The Spies Among Us Szpiedzy wśród nas reż. Jamie Silverman, Gabriel Silverman USA 2025, 94 min.	Yellow House Afghanistan Żółty Dom Afganistan reż. Dr George Gittoes AM Afghanistan / Australia 2025, 101 min.	Nyumba Nyumba znaczy dom reż. Francesco Del Grosso Italy 2025, 83 min.	Framing Her Uchwycić Ją reż. Coco Wouters Sweden / Norway / Belgium / Spain / United Kingdom 2025, 92 min.	Winners 3 Zwycięzcy 3					
			3000km by Bike 3000km na rowerze reż. Ivan Vescovo Argentina 2025, 88 min.	Iceman Człowiek z lodu reż. Corina Gamma Switzerland 2025, 91 min.	Fritz Litzmann: A Family Story Fritz Litzmann, mój ojciec i ja reż. Aljoscha Pause Germany 2025, 144 min.	Under the Red Light W blasku czerwieni reż. Joris Skudra Lithuania 2025, 74 min.	Whisper My Name Mam na imię Ziba reż. Rasoul Sadrameli Iran 2025, 109 min.	Winners 4 Zwycięzcy 4					
	ŚRODA 15.10						Mystery of the Starry Squadron Tajemnica Gwiazdździej Eskadry reż. Jan Borowiec Poland 2025, 75 min.	Winners 5 Zwycięzcy 5					
			The Ground Beneath Our Feet Grunt pod naszymi stopami reż. Yrsa Roca Fannberg Iceland / Poland 2025, 82 min.	Chasing the Star W pogoni za gwiazdą reż. Yuzhu Hao, Yanv Chen Singapore 2025, 76 min.	Iceman Człowiek z lodu reż. Corina Gamma Switzerland 2025, 91 min.	Chasing the Star W pogoni za gwiazdą reż. Yuzhu Hao, Yanv Chen Singapore 2025, 76 min.	Iceman Człowiek z lodu reż. Corina Gamma Switzerland 2025, 91 min.	Winners 6 Zwycięzcy 6					
	CZWARTEK 16.10	Best Shorts from Poland:Set 4 Najlepsze polskie filmy krótkometrażowe: Zestaw 4 Poland 2025, 96 min.	Short Films Competition:Set 4 Konkurs Filmów Krótkometrażowych: Zestaw 1 2025, 94 min.	Short Films Competition:Set 5 Konkurs Filmów Krótkometrażowych: Zestaw 3 2025, 103 min.	Short Films Competition:Set 3 Konkurs Filmów Krótkometrażowych: Zestaw 2 2025, 105 min.	Short Films Competition:Set 2 Konkurs Filmów Krótkometrażowych: Zestaw 4 2025, 98 min.	Short Films Competition:Set 1 Konkurs Filmów Krótkometrażowych: Zestaw 3 2025, 103 min.	Winners Shorts Zwycięzcy KK					
		Best Shorts from Poland:Set 3 Najlepsze polskie filmy krótkometrażowe: Zestaw 3 Poland 2025, 93 min.	Short Films Competition:Set 2 Konkurs Filmów Krótkometrażowych: Zestaw 2 2025, 105 min.	Short Films Competition:Set 4 Konkurs Filmów Krótkometrażowych: Zestaw 4 2025, 98 min.	Short Films Competition:Set 5 Konkurs Filmów Krótkometrażowych: Zestaw 1 2025, 94 min.	Short Films Competition:Set 3 Konkurs Filmów Krótkometrażowych: Zestaw 3 2025, 103 min.	Mystery of the Starry Squadron Tajemnica Gwiazdździej Eskadry reż. Jan Borowiec Poland 2025, 75 min.						
	PIĄTEK 17.10			DesOrient - concert with film music by Michai Lorenc DesOrient - koncert z muzyką filmową Michała Lorenca 2025, 90 min.									
			Day for Night Noc amerykańska reż. François Truffaut France / Italy 1973, 115 min.	Buffalo '66 Okno w oko z życiem reż. Vincent Gallo USA / Canada 1998, 110 min.	Viridiana reż. Luis Buñuel Mexico / Spain 1961, 91 min.	Toc Toc Puk, puk reż. Vicente Villanueva Spain 1917, 90 min.							
	SOBOTA 18.10		The Dead of Winter Śmierć w środku zimy reż. Brian Kirk USA / Germany 2025, 97 min.	Peak Everything Miłość w czasach apokalipsy reż. Anne Emond Canada 2025, 100 min.	Urchin Lobuz reż. Harris Dickinson United Kingdom 2025, 99 min.	The Voice of Hind Rajab Głos Hind Rajab reż. Kaouther Ben Hania Tunisia / France 2025, 90 min.	It Was Just an Accident To był zwykły przypadek reż. Jafar Panahi Iran / France / Luxembourg 2025, 102 min.	Once Upon a Time in Gaza Dawno temu w Gazie reż. Arab Nasser & Tarzan Nasser France / Palestine / Germany / Portugal 2025, 90 min.					
			Urchin Lobuz reż. Harris Dickinson United Kingdom 2025, 99 min.	The Residence Rezydencja reż. Yann Gozlan France / Belgium 2025, 110 min.	Left-Handed Girl reż. Shih-Ching Tsou USA / United Kingdom / Taiwan / France 2025, 108 min.	A Private Life Ostatnia sesja w Paryżu reż. Rebecca Zlotowski France 2025, 103 min.	The Holy Boy reż. Paolo Strippoli Italy / Slovenia 2025, 122 min.	The Residence Rezydencja reż. Yann Gozlan France / Belgium 2025, 110 min.					
	NIEDZIELA 19.10		It Was Just an Accident To był zwykły przypadek reż. Jafar Panahi Iran / France / Luxembourg 2025, 102 min.	The Secret Agent Tajny agent reż. Kleber Mendonça Filho Brazil / France / Germany / Netherlands 2025, 158 min.	A Private Life Ostatnia sesja w Paryżu reż. Rebecca Zlotowski France 2025, 103 min.	Left-Handed Girl reż. Shih-Ching Tsou USA / United Kingdom / Taiwan / France 2025, 108 min.	Peak Everything Miłość w czasach apokalipsy reż. Anne Emond Canada 2025, 100 min.	The Voice of Hind Rajab Głos Hind Rajab reż. Kaouther Ben Hania Tunisia / France 2025, 90 min.					
			Case 137 Sprawa osobista reż. Dominik Moll France 2025, 115 min.	Winter of the Crow Zima pod znakiem Wrony reż. Kasia Adamik Poland / Luxembourg / United Kingdom 2025, 112 min.	On the Road W drodze reż. David Pablos Mexico 2025, 93 min.	The Richest Woman in the World Najbogatsza kobieta świata reż. Thierry Klifa France / Belgium 2025, 123 min.	Leave One Day Przepis na szczęście reż. Amélie Bonnin France 2025, 94 min.	Meteors Meteory reż. Hubert Charuel France 2025, 110 min.					
	WTOREK 14.10		The Chronology of Water Chronologia wody reż. Kristen Stewart USA / France / Latvia 2025, 128 min.	Case 137 Sprawa osobista reż. Dominik Moll France 2025, 115 min.	Homebound Jak bracia reż. Neeraj Ghaywan India 2025, 117 min.	Winter of the Crow Zima pod znakiem Wrony reż. Kasia Adamik Poland / Luxembourg / United Kingdom 2025, 112 min.	On the Road W drodze reż. David Pablos Mexico 2025, 93 min.	Dracula Drakula reż. Radu Jude Romania / Austria / Luxembourg / Brazil 2025, 170 min.	Winter of the Crow Zima pod znakiem Wrony reż. Kasia Adamik Poland / Luxembourg / United Kingdom 2025, 112 min.				
			Dracula reż. Radu Jude Romania / Austria / Luxembourg / Brazil 2025, 170 min.	Leave One Day Przepis na szczęście reż. Amélie Bonnin France 2025, 94 min.	Little Amélie reż. Mailys Vallade, Liane-Cho Han Jin Kuang France 2025, 75 min.	On the Road reż. David Pablos Mexico 2025, 93 min.	Dracula reż. Radu Jude Romania / Austria / Luxembourg / Brazil 2025, 170 min.	Winter of the Crow reż. Kasia Adamik Poland / Luxembourg / United Kingdom 2025, 112 min.					
	ŚRODA 15.10						Ultras reż. Ragnhild Ekner Sweden / Denmark / Finland 2025, 90 min.	Beautiful Evening, Beautiful Day Dobry wieczór, dobry dzień reż. Ivona Juka Croatia / Poland / Canada... 2024, 137 min.	Ultras reż. Ragnhild Ekner Sweden / Denmark / Finland 2025, 90 min.				
		Signs of Mr. Plum reż. Urszula Morga, Bartosz Mikołajczyk Poland 2025, 72 min.	Cutting Through Rocks reż. Sara Khaki, Mohammadreza Eyni Iran / Germany / USA / Netherlands / Qatar / Chile / Canada 2025, 94 min.	Celtic Utopia reż. Dennis Harvey, Lars Lovén Sweden / Ireland 2025, 90 min.	Tornado reż. John Maclean United Kingdom 2025, 91 min.	Dog-Dog reż. Marco Berger Argentina 2025, 101 min.	Yesterday Island reż. Sam Voutas Australia 2025, 91 min.						
CZWARTEK 16.10		Yesterday Island reż. Sam Voutas Australia 2025, 91 min.	Beautiful Evening, Dobry wieczór, dobry dzień reż. Ivona Juka Croatia / Poland / Canada... 2024, 137 min.	Celtic Utopia reż. Dennis Harvey, Lars Lovén Sweden / Ireland 2025, 90 min.	Tornado reż. John Maclean United Kingdom 2025, 91 min.	Dog-Dog reż. Marco Berger Argentina 2025, 101 min.	Yesterday Island reż. Sam Voutas Australia 2025, 91 min.						
		The Straight Story reż. David Lynch France / USA / United Kingdom 1999, 112 min.	Juliette in Spring reż. Blandine Lenoir France 2024, 96 min.	We Live in Time reż. John Crowley United Kingdom / France 2024, 108 min.	Maria reż. Pablo Larraín Italy / Germany / USA 2024, 124 min.								
PIĄTEK 17.10													
SOBOTA 18.10													
NIEDZIELA 19.10													

