

Warszawa, 25 marca 2026 r.

REGULAMIN

42. WARSZAWSKIEGO MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU FILMOWEGO
9–18 października 2026 r.

1. ORGANIZACJA, CELE, DATY

Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy (WMFF) jest organizowany przez Warszawską Fundację Filmową. Jego celem jest prezentowanie polskiej i międzynarodowej widowni najlepszych filmów z całego świata oraz zachęcanie do lepszej komunikacji i wzajemnego zrozumienia między ludźmi żyjącymi w różnych krajach i pochodzącymi z różnych kręgów kulturowych.

Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy jest akredytowany przez FIAPF (www.fiapf.org) jako międzynarodowy festiwal konkursowy. WMFF prezentuje filmy nakręcone z myślą o wyświetlaniu w kinach.

42. WMFF odbędzie się w dniach **9–18 października 2026 roku**.

2. SEKCJE

Program Festiwalu podzielony jest na następujące sekcje:

2.1. Konkurs Międzynarodowy

Filmy fabularne (powyżej 60 minut) z całego świata. Premiery światowe i międzynarodowe.

2.2. Konkurs 1–2

Pierwsze i drugie pełnometrażowe (powyżej 60 minut) filmy fabularne w dorobku reżyserów z całego świata. Premiery światowe, międzynarodowe i europejskie.

2.3. Konkurs Dokumentalny

Pełnometrażowe filmy dokumentalne (powyżej 60 minut) z całego świata. Co najmniej premiery wschodnioeuropejskie.

2.4. Konkurs Filmów Krótkometrażowych

Krótkie filmy fabularne, dokumentalne i animowane (do 40 minut) z całego świata. Zwycięzcy mogą ubiegać się o Oscara® – nagrodę Amerykańskiej Akademii Filmowej. Premiery światowe, międzynarodowe i europejskie.

2.5. Konfrontacje / Encounters

Pełnometrażowe (powyżej 60 minut) filmy fabularne i dokumentalne, które miały premierę na najważniejszych międzynarodowych festiwalach w 2026 roku.

2.6. **Wolny Duch**

Filmy niezależne, nowatorskie i buntownicze. Pełnometrażowe filmy fabularne i dokumentalne (powyżej 60 minut) z całego świata. Co najmniej polskie premiery.

2.7. **Pokazy Specjalne**

Pełnometrażowe filmy fabularne i dokumentalne (powyżej 60 minut) z całego świata. Sekcja niekonkursowa. Co najmniej premiery polskie.

2.8. **Rodzinny Weekend Filmowy**

Filmy pełnometrażowe i krótkometrażowe dla dzieci i ich rodziców. Sekcja pozakonkursowa. Co najmniej premiery polskie.

2.9. **Najlepsze Polskie Filmy Krótkometrażowe 2026**

Wybrane polskie filmy krótkometrażowe (do 60 minut) z roku 2026. Sekcja niekonkursowa. Premierowość nie jest wymagana.

2.10 **Wydarzenia Towarzyszące**

W programie WMFF mogą znaleźć się także wydarzenia towarzyszące; sekcje tematyczne, retrospektywy, masterclass, sekcje prezentujące klasykę kina itp.

3. **WARUNKI UCZESTNICTWA FILMÓW**

3.1. Z wyjątkiem szczególnych przypadków zaakceptowanych przez dyrektora programowego WMFF, do selekcji mogą być przyjęte wyłącznie filmy spełniające poniższe warunki:

a/ w przypadku sekcji konkursowych – pierwszy publiczny pokaz filmu odbył się 1 stycznia 2026 roku lub później;

b/ filmy polskie prezentowane wcześniej na Festiwalu Filmowym w Gdyni 2026, pod warunkiem że nie były wyświetlane na żadnym innym polskim festiwalu (z wyjątkiem sekcji *Najlepsze Polskie Filmy Krótkometrażowe i Wydarzeń Towarzyszących*);

c/ filmy, które nie były wcześniej dystrybuowane, prezentowane publicznie ani emitowane w telewizji dostępnej na terenie Polski (z wyjątkiem *Wydarzeń Towarzyszących*);

d/ filmy, które nie były wcześniej dostępne w Internecie.

3.2. **Opłaty zgłoszeniowe**

- **1.04–15.05.2026**
 - 35 EUR – film pełnometrażowy
 - 25 EUR – film krótkometrażowy
- **16.05–15.07.2026**
 - 55 EUR – film pełnometrażowy
 - 35 EUR – film krótkometrażowy
- **16.07–31.07.2026**
 - 75 EUR – film pełnometrażowy
 - 50 EUR – film krótkometrażowy

Dodatkowo:

- **Najlepsze Polskie Filmy Krótkometrażowe 2026 – 25 EUR**

- Rodzinny Weekend Filmowy (pełnometrażowe) – 35 EUR
- Rodzinny Weekend Filmowy (krótkometrażowe) – 25 EUR

W razie przesunięcia terminu lub odwołania tegorocznej edycji WMFF, organizatorzy zobowiązują się do zaproszenia zakwalifikowanych w tym roku filmów do udziału w następnej edycji. Posiadaczom praw do filmów, którzy nie wyrażają na to zgody, przysługuje prawo do zwrotu opłaty selekcyjnej, jeśli poinformują organizatorów o rezygnacji z udziału swojego filmu w WMFF w ciągu czterech tygodni od ogłoszenia decyzji o przesunięciu lub odwołaniu tegorocznej edycji WMFF.

3.3. Akceptowany format*:

DCP (Digital Cinema Package): 2K/jpeg2000/mxf, 24 klatki/s, 25 klatek/s

WAŻNE! jeśli DCP jest kodowane właściciel praw zobowiązany jest do:

- udostępnienia KDM do przeprowadzenia testów (na co najmniej 7 dni od daty otrzymania kopii filmu)

- udostępnienia KDM na cały czas trwania festiwalu *dotyczy formatu wyświetlanego w kinach, nie formatu zgłaszanych filmów (patrz: punkt 4.2)

3.4. Priorytet mają premiery światowe, międzynarodowe oraz europejskie.

4. SELEKCJA

4.1. Dyrektor programowy festiwalu zaprasza filmy do wzięcia udziału w Festiwalu.

4.2. Do selekcji przyjmowane są linki do filmów oraz filmy na nośniku USB lub płytach DVD: z angielskimi napisami (jeśli dialogi prowadzone są w innym języku niż polski lub angielski), przysłane w terminie.

4.3. Otrzymane płyty DVD zostaną zniszczone w ciągu sześciu miesięcy od zakończenia festiwalu.

5. WAŻNE TERMINY

- 1 kwietnia – początek selekcji
- 31 lipca – ostateczny termin zgłoszeń
- 21 września – informacja o wynikach selekcji
- 24 września (czwartek), godz. 12:00 – konferencja prasowa
- 19 września – termin dostarczenia kopii filmów
- 9–18 października – Festiwal
- 12–17 października – Warsaw Industry Days
- 17 października, godz. 20.30 – ceremonia wręczenia nagród
- 18 października – pokazy filmów nagrodzonych
- 6 listopada – ostateczny termin odesłania kopii filmów

6. MATERIAŁY DO PUBLIKACJI, WERSJE JĘZYKOWE I NAPISY

6.1. Wszystkie filmy będą wyświetlane w wersji oryginalnej z angielskimi napisami, z wyjątkiem filmów z dialogami w języku angielskim. Wymóg posiadania angielskich napisów dotyczy również filmów polskich.

6.2. Polscy dystrybutorzy pokrywają koszty przygotowania kopii z polskimi napisami swoich filmów.

6.3. Jeśli film nie posiada polskiego dystrybutora, organizatorzy Festiwalu pokrywają koszty przygotowania napisów elektronicznych w języku polskim.

6.4. Producenci polskich filmów prezentowanych podczas WMFF pokrywają koszty wykonania napisów w języku angielskim oraz zobowiązują się do dostarczenia kopii z angielskimi napisami.

6.5. Z chwilą potwierdzenia udziału filmu w Warszawskim Międzynarodowym Festiwalu Filmowym posiadacze praw do filmu zobowiązują się do dostarczenia we wskazanym czasie wszystkich materiałów potrzebnych do wykonania polskiego tłumaczenia, do publikacji na stronie internetowej festiwalu oraz w katalogu festiwalowym

6.6. Festiwal zastrzega sobie prawo do publikowania wyłącznie materiałów dostarczonych w wyznaczonym terminie.

7. PROJEKCJE

7.1. Każdy film może zostać zaprezentowany maksymalnie pięciokrotnie.

7.2. W razie gdy film zdobędzie nagrodę na WMFF, organizatorzy mogą zorganizować pokaz filmu ostatniego dnia Festiwalu, z zastrzeżeniem, że łączna liczba projekcji tego filmu w trakcie Festiwalu nie przekroczy pięciu, zgodnie z pkt 7.1.

7.3. Organizatorzy Festiwalu ustalają kalendarz projekcji.

7.4. Podczas trwania Festiwalu zabronione jest organizowanie jakichkolwiek pokazów filmów uczestniczących w Festiwalu przed ich oficjalnym pokazem festiwalowym.

8. JURY I NAGRODY

Członkowie i Przewodniczący Jury są zapraszani przez dyrektora programowego WMFF, który ma prawo uczestniczyć w obradach Jury, bez prawa głosu. Każda sekcja konkursowa posiada odrębne Jury. Decyzje podejmowane są zwykłą większością głosów w głosowaniu jawnym.

Członkami Jury nie mogą być osoby związane z filmami konkursowymi.

WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE NAGRÓD FINANSOWYCH:

- a) płatności dokonywane są wyłącznie przelewem;
- b) cała kwota nagrody przekazywana jest na jedno konto zwycięzcy.

8.1. Konkurs Międzynarodowy

a/ **Główna Nagroda – Warsaw Grand Prix**, ufundowana przez Prezydenta miasta stołecznego Warszawy.

Finansowa część nagrody: 100.000 złotych*. Nagroda dla reżysera (reżyserów). Może być tylko jeden zwycięzca Warsaw Grand Prix (bez ex-aequo).

b/ **Nagroda za Najlepszą Reżyserię – Best Director**

Finansowa część nagrody: 10.000 złotych*. Nagroda dla reżysera (reżyserów).

c/ **Nagroda Specjalna Jury – Special Jury Award**

Finansowa część nagrody: 5.000 złotych*. Nagrodę może otrzymać aktor, kompozytor, montażysta, operator obrazu, producent, reżyser, scenarzysta lub scenograf.

d/ **Wyróżnienie - Special Mention (opcjonalnie)**

Jury ma możliwość przyznania wyróżnienia wybranemu twórcy lub filmowi. Nagroda bez części finansowej.

Może być tylko jeden zwycięzca w każdej z nagród w Konkursie Międzynarodowym (bez ex-aequo).

8.2. Konkurs 1-2

a/ **Główna Nagroda – Winner of Competition 1-2**

Finansowa część nagrody: 10.000 złotych*. Nagroda dla reżysera (reżyserów). Może być tylko jeden zwycięzca w Konkursie 1-2 (bez ex-aequo).

b/ **Wyróżnienie - Special Mention (opcjonalnie)**

Jury ma możliwość przyznania wyróżnienia wybranemu twórcy lub filmowi. Nagroda bez części finansowej.

8.3. Konkurs Dokumentalny

a/ **Najlepszy Film Dokumentalny – Best Documentary Feature**

Finansowa część nagrody: 5.000 złotych*. Nagroda dla reżysera (reżyserów). Może być tylko jeden zwycięzca Konkursu Dokumentalnego (bez ex-aequo).

b/ **Wyróżnienie - Special Mention (opcjonalnie)**

Jury ma możliwość przyznania wyróżnienia wybranemu twórcy lub filmowi. Nagroda bez części finansowej.

8.4. Nagrody w Konkursie Filmów Krótkometrażowych

a/ **Short Grand Prix**

Finansowa część nagrody: 2.000 złotych*. Nagroda dla reżysera (reżyserów). Może być tylko jeden zwycięzca Short Grand Prix (bez ex-aequo).

b/ Najlepszy Animowany Film Krótkometrażowy.

Finansowa część nagrody: 1.000 złotych*. Nagroda dla reżysera (reżyserów).

c/ Najlepszy Aktorski Film Krótkometrażowy

Finansowa część nagrody: 1.000 złotych*. Nagroda dla reżysera (reżyserów).

d/ Najlepszy Dokumentalny Film Krótkometrażowy

Finansowa część nagrody: 1.000 złotych*. Nagroda dla reżysera (reżyserów).

UWAGA: jeśli w programie Konkursu Krótkometrażowego znajdą się mniej niż 4 filmy z danej kategorii, to nagroda w tej kategorii nie będzie przyznawana.

8.5. Encounters

Nagroda Publiczności.

Finansowa część nagrody: 40,000 złotych*. Nagroda dla polskiego dystrybutora zwycięskiego filmu (dystrybutora istniejącego lub przyszłego).

8.6. Wolny Duch

Wolny Duch - Nagroda Publiczności

Nagroda bez części finansowej.

8.7. Nagroda Publiczności WMFF

Nagroda przyznawana najlepszemu filmowi spośród wszystkich sekcji Festiwalu z wyjątkiem Wydarzeń Towarzyszących. Nagroda bez części finansowej.

* wszystkie nagrody finansowe są pomniejszone o podatek zgodnie z polskim prawem.

9. TRANSPORT I ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZA KOPIE FILMÓW

9.1. Kopie festiwalowych filmów powinny zostać dostarczone do Biura Festiwalu w Warszawie najpóźniej do 20 września.

a. Wcześniejsze wgranie pliku DCP na serwer w kinach będzie brane pod uwagę wyłącznie w przypadku, gdy Biuro Festiwalowe otrzyma taką prośbę do dnia 15 września.

b. Dla filmów krótkometrażowych preferowany jest transfer internetowy plików DCP. 9.2. Polscy producenci i dystrybutorzy dostarczają kopie do Biura Festiwalu i odbierają je na własny koszt.

9.3. Transport kopii filmów nie posiadających polskiego dystrybutora, jeśli nie ustalono inaczej, opłaca WMFF:

a/ w obie strony, jeśli kopia jest przesyłana przez i odsyłana do wypożyczającej ją firmy (Producenta lub Agenta Sprzedaży).

b/ w jedną stronę (wyłącznie import do Polski), jeśli kopia jest odsyłana na inny festiwal filmowy. c/ w przypadku dostarczenia kopii projekcyjnej na nośniku USB kopia nie będzie odsyłana.

9.4. Kopie zostaną odesłane do dnia 6 listopada, jeżeli festiwal zostanie poinformowany o adresie wysyłki na minimum dwa dni robocze poprzedzające datę wysyłki. W przypadku, kiedy Festiwal otrzyma instrukcję dotyczącą adresu wysyłki w późniejszym terminie, do dn. 18 grudnia, kopia zostanie odesłana na wskazany adres w ciągu miesiąca od otrzymania instrukcji. Jeżeli Festiwal nie otrzyma instrukcji do dnia 18 grudnia, kopia nie zostanie odesłana (zostanie zniszczona).

9.5. Organizatorzy Festiwalu ponoszą odpowiedzialność za bezpieczeństwo kopii od momentu odebrania jej od firmy transportowej do chwili ponownego przekazania jej firmie transportowej. Odpowiedzialność Festiwalu za uszkodzenie lub zagubienie kopii jest ograniczona do kosztu wykonania nowej kopii według obowiązujących stawek laboratoryjnych (kopia standardowa). W wypadku całkowitego lub częściowego zniszczenia kopii podczas festiwalu, odszkodowanie ze strony organizatorów nie może przekroczyć 3.500 Euro.

9.6. Uszkodzenie kopii filmowej musi być zgłoszone do Biura Festiwalu na piśmie w ciągu miesiąca od daty jej zwrotu oraz przed kolejnymi pokazami. Wszelkie szkody będą oceniane według zgłoszonego stanu kopii.

10. INNE KWESTIE

10.1. Udział w festiwalu oznacza akceptację niniejszego regulaminu.

10.2. Po akceptacji zaproszenia do wzięcia udziału w festiwalu zaproszony film nie może być wycofany z programu.

10.3. Uczestnictwo w Warszawskim Międzynarodowym Festiwalu Filmowym automatycznie zobowiązuje do przestrzegania niniejszego Regulaminu.

10.4. Producenci, dystrybutorzy, agenci sprzedaży lub inne osoby/organizacje zgłaszające film na festiwal muszą być do tego uprawnieni.

10.5. Dyrektor programowy festiwalu zastrzega sobie prawo orzekania o odstępstwach od niniejszego Regulaminu w uzasadnionych przypadkach.

10.6. W przypadku ewentualnego sporu dotyczącego interpretacji któregoś z punktów Regulaminu wyłącznie polskojęzyczna wersja uznawana jest za obowiązującą.

Adres biura Festiwalu (pocztą i przesyłki kurierskie):

Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, ul. Lwowska 11/11, 00-660 Warszawa

Kontakt: films@wff.pl