

4.1

**Warszawski
Festiwal
Filmowy**
10-19. 10. 2025

Świeża identyfikacja wizualna, nowe pomysły, nowy zespół i jeszcze więcej emocji – Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy wraca w wielkim stylu! W dniach 10–19 października 2025 stolica Polski znów stanie się centrum światowego kina – 41. edycja WIFF to początek kolejnego dziesięciolecia i otwarcie nowego rozdziału w historii jednego z najbardziej cenionych festiwali filmowych Europy.

W październiku już po raz 41 zaprosimy widzów do wspólnej podróży po obrazach i emocjach z całego świata – od intymnych opowieści po historie o globalnym zasięgu, od debiutów po dzieła mistrzów – zapowiada Joanna Szymańska-Szcześniak – dyrektor generalna.

Zmiany widać już na pierwszy rzut oka – nowa identyfikacja wizualna zwiastuje przebudowę festiwalu na wszystkich poziomach: strukturalnym, organizacyjnym oraz programowym. Za jego realizację odpowiada zespół: Joanna Szymańska-Szcześniak – dyrektor generalna, Bartłomiej Pulcyn – dyrektor programowy oraz Eliza Subotowicz – szefowa wydarzeń branżowych.

W tym roku festiwal jeszcze szerzej rozlewa się na Warszawę – odbędzie się w **ośmiu** lokalizacjach: **Kinotece, Atlanticu, Lunie, Kinomuzeum w MSN, Iluzjonie** oraz na **46. piętrze Varso Tower**, w sali **Ziemia Obiecana** w siedzibie FINA i w sali **Pod Pelikanem** przy Krakowskim Przedmieściu 62, wzbogacony o liczne wydarzenia towarzyszące i spotkania z wybitnymi twórcami oraz ludźmi kultury z całego świata. To one sprawiają, że WIFF jest czymś więcej niż przeglądem filmów – staje się wspólnym doświadczeniem i przeżyciem.

W programie tegorocznego Festiwalu nie zabraknie Międzynarodowych Konkursów, Wolnego Ducha i pokazów specjalnych. Pokażemy **112** filmów pełnometrażowych i **56** krótkometrażowych. Ponad **80** z nich to premiery światowe, międzynarodowe, europejskie i regionalne.

Jesteśmy szczególnie dumni, że **FILMEM OTWARCIA 41.WIFF** będzie pierwszy – zrealizowany w Stanach Zjednoczonych – film Jana Komasy **Rocznica (Anniversary)**, oparty na jego pomysłe, z hollywoodzką obsadą, w której znaleźli się m.in.: Diane Lane i Kyle Chandler. Ten tytuł bierze również udział w Konkursie Międzynarodowym.

W **KONKURSIE MIĘDZYNARODOWYM** o Grand Prix powalczą 15 premierowych produkcji z całego świata, w tym nowy, „ostry jak brzytwa” film laureata Oscara® za „Charakter” (WFF 1997) Mike’a van Diem – **Dziewczęta (Our Girls)**; prezentowany w sekcji Orizzonti na festiwalu filmowym w Wenecji **Ojciec (Father)** w reż. Terezy Nvotovej, jak również oczekiwane produkcje polskie: m.in. **Brat (Brother)** w reż. Macieja Sobieszczańskiego z Agnieszką Grochowską roli głównej oraz **Dom dobry (Home Sweet Home)**, najnowszy film Wojciecha Smarzowskiego, wielokrotnego laureata nagród Warszawskiego Festiwalu Filmowego (Wesele – WFF 2004, Dom zły – WFF 2010, Róża – WFF 2011).

W **KONKURSIE 1-2** – dla debiutów lub drugich filmów – również znalazło się 15 tytułów, w tym m.in.: zaskakująco dojrzały debiut reżyserski Sebastiana Husaka **Bańki (Bubbles)**; mająca premierę na festiwalu Sundance **Omaha**, w reż. Cole Webley czy komediodramat nagrodzony na festiwalu w Locarno 2025 – **Solomama (Solomamma)**, w reż. Janicke Askevold.

W tegorocznym **KONKURSIE FILMÓW DOKUMENTALNYCH** udział weźmie aż 8 premier światowych oraz 7 premier międzynarodowych, natomiast w **KONKURSIE FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH**, z którego tradycyjnie czterech zwycięzców może ubiegać o nominację do Oscara®, Nagrodę Amerykańskiej Akademii Filmowej, zaprezentowanych zostanie 28 krótkometrażowych filmów fabularnych, dokumentalnych oraz animowanych, wyselekcjonowanych spośród ponad 3000 zgłoszeń.

W tym roku nawiązujemy do dawnych, kultowych **KONFRONTACJI** — przeglądu najgorętszych filmów sezonu, w którym zostanie zaprezentowane 24 pełnometrażowe produkcje, mające swoje premiery w ciągu ostatnich dziesięciu miesięcy na najważniejszych festiwalach filmowych na świecie: w Cannes, Wenecji czy Locarno. Pokazy konkursowych filmów będą odbywały się w kinie LUNA, a o zwycięzcy Konfrontacji zdecydują widzowie w plebiscycie publiczności. Nagrodę – 40 tysięcy złotych ufundowane przez Polski Instytut Sztuki Filmowej – otrzyma polski dystrybutor zwycięskiego filmu.

Wśród kandydatów takie głośnie i oczekiwane tytuły jak: **To był zwykły przypadek (It Was Just an Accident)** w reż. Jafara Panahiego – laureat Złotej Palmy w Cannes 2025; **Smashing Machine**, reż. Benny Safdie – zdobywca Srebrnego Lwa za Najlepszą Reżyserię w Konkursie Głównym w Wenecji; **Tajny agent (The Secret Agent)** – laureat nagród dla Najlepszego Aktora (Wagner Moura) i Najlepszego reżysera (Kleber Mendonça Filho) w Cannes 2025; prezentowany w Wenecji **The Holy Boy (La valle dei sorrisi)** w reż. Paolo Strippoli; prosto z festiwalu w Toronto komedia **Anioł Stróż (Good Fortune)** w reż. Aziza Ansari z Keanu Reevesem w roli początkującego, lecz pełnego dobrych chęci anioła Gabriela oraz poruszająca indyjska produkcja Martina Scorsese **Jak bracia (Homebound)** w reżyserii Neeraja Ghaywana, który miał premierę w sekcji Un Certain Regard w Cannes 2025.

**LAUREATÓW 41. WIFF POZNAMY PODCZAS GALI WRĘCZENIA NAGRÓD W SOBOTĘ,
18 PAŹDZIERNIKA O GODZ. 20:30 W SIEDZIBIE MSN.**

41 Warszawski Festiwal Filmowy 10–19.10. 2025

Warsaw Industry Days – 13–18.10. 2025

Warszawska Fundacja Filmowa, ul. Lwowska 11/11, 00-660 Warszawa



Nowością WIFF będzie również tzw. **Centrepiece** – dwa szczególne tytuły, które zaprezentujemy w ramach **POKAZÓW SPECJALNYCH**: najnowszy film Andersa Thomasa Jensena – **Ostatni Wiking (Last Viking)** to intrygująca i przewrotna opowieść o tożsamości z Madsem Mikkelsenem w roli głównej oraz film **Po polowaniu (After the Hunt)** – poruszająca opowieść w gwiazdorskiej obsadzie z Julią Roberts, Chloë Sevigny i Andrew Garfieldem w reżyserii Luca Guadagnino. Zapraszamy też na światową premierę filmu **Zapiski śmiertelnika** w reżyserii Macieja Żaka z Ireneuszem Ciopek w roli głównej.

W nowym cyklu **KINO MOJA MIŁOŚĆ** zaprezentujemy filmy wybrane przez gwiazdy i znawców kina, połączone ze spotkaniem z Widzami, podczas którego nasz gość opowie, jaki wpływ na jego życie miał wybrany film. W tym roku zaproszenie do sekcji przyjęli **Grażyna Torbicka** (Noc amerykańska), **Andrzej Chyra** (Viridiana), **Maciej Zakościelny** (Puk, puk) i **Piotr Witkowski** (Oko w oko z życiem / Buffalo '66). Pokazy będą się odbywały w Iluzjonie.

W sekcji pozakonkursowej **WOLNY DUCH** pokażemy filmy, które przełamują schematy – niezależne, nowatorskie, buntownicze, dla których idealną przestrzenią prezentacji będzie kino naszego partnera – KINOMUZEUM w MSN. Polecamy niezwykle aktualny film **Postprawda (Post Truth)** w reżyserii tureckiego reżysera Alkana Avcioğlu, w którym bada on nasze relacje z technologią i to, jak doszliśmy do momentu, w którym prawda nie ma już znaczenia; opowieść o wolności i prześladowaniach w wyzwolonej spod władzy nazistów Jugosławii w filmie Ivony Juki – **Dobry wieczór, dobry dzień (Lijepa večer, lijep dan)** – oficjalny chorwacki kandydat do Oscara 2025 w kategorii najlepszego filmu międzynarodowego, oraz **Tornado** – najnowszy film Johna Maclean'a, twórcy wyjątkowego **Slow West** (2015).

Wydarzeniem towarzyszącym festiwalowi będzie **KINO W CHMURACH** na 46. piętrze Varso Tower, czyli pokazy filmowe połączone z podziwianiem panoramy Warszawy z wysokości 200 metrów nad ziemią. W tych niezwykłych okolicznościach przypomnimy głośne tytuły: **Jesteś wszechświatem**, **Flow**, ponadczasową **Amelię**, **Bogini Partenope** Paolo Sorrentino, dokumentalny **Bałyk** i **Światłoczułą**.

Z kolei nowa sekcja **ANIMUS. KINO WARTOŚCI** zaprosi Widzów do rozmowy o tym, co najważniejsze — w coraz bardziej podzielonym świecie potrzebujemy tego, co nas łączy i inspiruje. Filmy prezentowane w tej sekcji podejmują tematykę wartości, odpowiedzialności społecznej i moralnej odwagi. Państwa uwagę polecamy szczególnie irański **Mam na imię Ziba (Whisper My Name)** w reż. Rasoul Sadrameli oraz **Sprawy rodzinne (Family Matters)**, reż. Ke-Yin Pan – rozgrywający się na przestrzeni dwudziestu czterech lat i czterech różnych okresów czasowych film śledzący pozornie zwyczajne życie tajwańskiej rodziny.

W sali Pod Pelikanem przy Krakowskim Przedmieściu 62 odbywać się będą bezpłatne pokazy dla seniorów pod hasłem **BOOM GENERATION**, w których zobaczyć będzie można filmy: Stan wyjątkowy, Prosta historia, Wiosna Juliette, Sztuka pięknego życia oraz Maria Callas.

41 Warszawski Festiwal Filmowy 10–19.10. 2025

Warsaw Industry Days – 13–18.10. 2025

Warszawska Fundacja Filmowa, ul. Lwowska 11/11, 00-660 Warszawa

Rezerwacja miejsc prowadzona jest wyłącznie online, poprzez stronę: <https://animus.film/pokazy>
Liczba miejsc jest ograniczona.

Projekt – cykl bezpłatnych pokazów filmowych wraz z warsztatami dla seniorów jest finansowany przez Miasto Stołeczne Warszawa i organizowany przez Caritas Archidiecezji Warszawskiej we współpracy z Warszawskim Festiwałem Filmowym.

Warszawski Festiwal nie zapomina również o najmłodszych – tradycyjnie zapraszamy na pokazy w ramach **RODZINNEGO WEEKEND FILMOWEGO**, a w nim filmy: **Dziewczynka, która skradła czas (The Girl Who Stole Time)** reż. Yu Ao, Zhou Tienan oraz **Idealne urodziny Thelmy (Thelma's Perfect Birthday)**, reż. Reinis Kalnaellis.

Po raz pierwszy w historii WIFF zapraszamy na **KONCERT MUZYKI FILMOWEJ**, którego bohaterem będzie twórczość Michała Lorenca w wykonaniu zespołu DesOrient, od ponad dwóch dekad tworzącego niepowtarzalny muzyczny świat, w którym spotykają się klasyczne brzmienie, etniczna wrażliwość i filmowa emocjonalność. Ich występ w ramach 41. Warszawskiego Festiwalu Filmowego to wyjątkowa okazja, by usłyszeć na żywo muzykę Michała Lorenca — jednego z najwybitniejszych kompozytorów muzyki filmowej w Polsce. Zapraszamy w czwartek, 16 października o godz. 19:00 do sali Ziemia Obiecana w FINA, w Warszawie przy ul. Wałbrzyskiej 3/5.

FILMEM ZAKOŃCZENIA 41.WIFF będzie kolejny głośny tytuł – **Głos Hind Rajab (The Voice of Hind Rajab)**, w reż. Kaouthera Ben Hania, który na festiwalu w Wenecji zdobył Srebrnego Lwa – Grand Jury Prize i osiem innych nagród pozaregulaminowych. Ustanowił też nowy rekord festiwalu w długości oklasków po premierowym pokazie – aż 23 minuty! To będzie idealne zwieńczenie intensywnych 10 dni na naszym festiwalu!

WARSAWSKI MIĘDZYNAROWY FESTIWAL FILMOWY POWSTAJE PRZY WSPARCIU:



41 Warszawski Festiwal Filmowy 10–19.10. 2025

Warsaw Industry Days – 13–18.10. 2025

Warszawska Fundacja Filmowa, ul. Lwowska 11/11, 00-660 Warszawa



Warsaw INDUSTRY DAYS 2025

Nie zabraknie również propozycji dla profesjonalistów branży filmowej. W 2025 roku, pod nowym kierownictwem i w odświeżonej formule, rusza **WARSAW INDUSTRY DAYS**, międzynarodowe wydarzenie branżowe, które odbędzie się w dniach 13-18 października w ramach Warszawskiego Międzynarodowego Festiwalu Filmowego. Festiwal ma długą tradycję jako miejsce spotkań dla polskiej i środkowo-wschodnioeuropejskiej branży filmowej, a wydarzenia branżowe, które przez lata odbywały się w ramach Festiwalu, odegrały kluczową rolę we wspieraniu wschodzących talentów z regionu, łącząc twórców i producentów z międzynarodowym rynkiem filmowym.

Warsaw Industry Days ma na celu promowanie twórców z regionu Europy Środkowo-Wschodniej, prezentację najciekawszych projektów z tego obszaru oraz tworzenie przestrzeni do merytorycznej wymiany doświadczeń oraz nawiązania współpracy między polską i międzynarodową branżą filmową. Warsaw Industry Days łączy wieloletnie doświadczenia Festiwalu z nowymi inicjatywami, które odpowiadają na aktualne potrzeby rynku. Celem wydarzenia jest budowanie relacji, rozwój współpracy i wzajemnego wsparcia wśród przedstawicieli branży. Inicjatywa ma na celu zacieśnienie więzi w regionie Europy Środkowo-Wschodniej oraz stworzenie nowych możliwości koprodukcyjnych z Polską i pomiędzy krajami naszego regionu.



Szczegółowy program i aktualności zawsze na www.wff.pl

Facebook WFF: [facebook.com/warsawfilmfestival](https://www.facebook.com/warsawfilmfestival)

Facebook Industry: <https://www.facebook.com/WarsawIndustryDays>

Instagram: [instagram.com/warsaw.film.festival](https://www.instagram.com/warsaw.film.festival)

LinkedIn: [linkedin.com/company/warszawski-festiwal-filmowy](https://www.linkedin.com/company/warszawski-festiwal-filmowy)

YouTube: [youtube.com/@WarsawFilmFestival](https://www.youtube.com/@WarsawFilmFestival)

TikTok: [tiktok.com/@warsawfilmfestival](https://www.tiktok.com/@warsawfilmfestival)

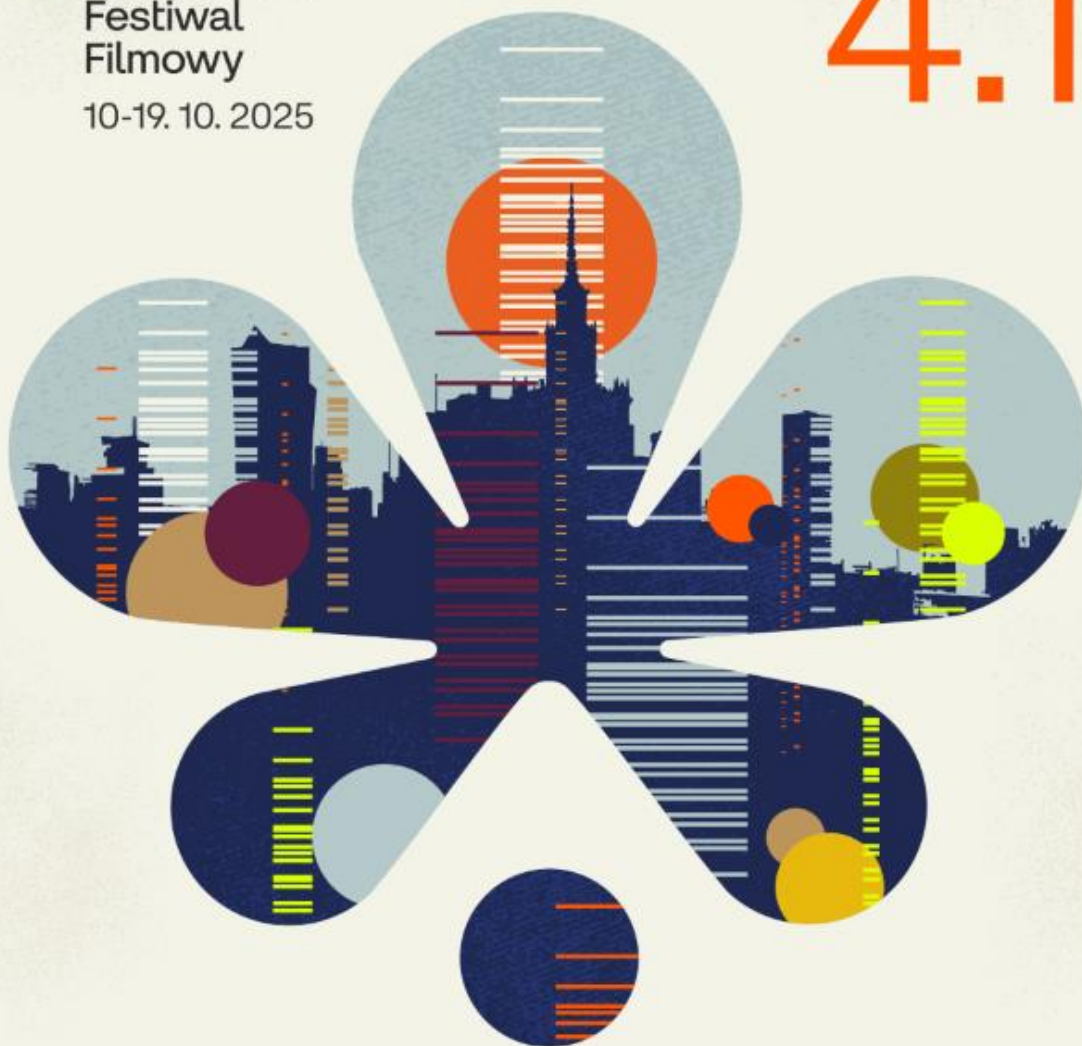
41 Warszawski Festiwal Filmowy 10–19.10. 2025

Warsaw Industry Days – 13–18.10. 2025

Warszawska Fundacja Filmowa, ul. Lwowska 11/11, 00-660 Warszawa

 **Warszawski
Festiwal
Filmowy**
10-19. 10. 2025

4.1



KINOTEKA

WARSZAWSKI

FESTIWAL

LUNA

ILUZJON

KINOMUZEUM

ATLANTIC

FILMOWY

41 Warszawski Festiwal Filmowy 10–19.10. 2025

Warsaw Industry Days – 13–18.10. 2025

Warszawska Fundacja Filmowa, ul. Lwowska 11/11, 00-660 Warszawa

Kina i bilety

KINA FESTIWALOWE

- ATLANTIC – trzy sale (A, B, C) ul. Chmielna 33, seanse od godz. 15:30 (od 13.00 w weekendy).
- KINOTEKA – cztery sale (1, 2, 3, 4) PKiN, seanse od godz. 15:30 (od 13.00 w weekendy).
- LUNA - dwie sale, ul. Marszałkowska 28, seanse od godz. 16.00.
- KINOMUZEUM MSN, ul. Marszałkowska 103, seanse od godz. 16.00 (od 13.30 w weekendy).
- ILUZJON - ul. Narbutta 50A, sekcja "Kino, moja miłość".
- VARSO TOWER - ul. Chmielna 69, sekcja "Kino w chmurach"
- SALA POD PELIKANEM - ul. Krakowskie Przedmieście 62 "BOOM Generation - bezpłatne seanse dla seniorów"

BILETY

18 września rozpoczynamy PRZEDSPRZEDAŻ biletów ONLINE.

UWAGA - W przypadku biletów zakupionych online - aby wejść na salę kinową, należy okazać ważny bilet w formie elektronicznej lub wydrukowanej na kartce.

PRZEDSPRZEDAŻ biletów w kinie ATLANTIC (ul. Chmielna 33) rozpocznie się 7 października we wtorek (w godzinach 11:00-20:00).

W trakcie Festiwalu od 10 PAŹDZIERNIKA (PIĄTEK) w kasach, które znajdują się w kinach: KINOTEKA, ATLANTIC i LUNA będzie można kupić bilety na seanse do wszystkich kin festiwalowych.

W KINOMUZEUM MSN i VARSO TOWER nie ma kas biletowych.

W ILUZJONIE można zakupić bilety wyłącznie na odbywającą się tam sekcję "Kino. Moja miłość"

UWAGA:

Kasy będą otwarte na pół godziny przed pierwszym seansem; w kinie ATLANTIC w godzinach 15.00 - 21.30 (12.30 - 21.30 w weekend), w kinie KINOTEKA 15.00 - 21.30 (12.30 - 21.30 w weekend), w kinie LUNA - 15.30 - 21.30.

Sprzedaż biletów na pokazy festiwalowe prowadzona jest aż do wyprzedania miejsc w salach.

Miejsca w kinach nie są numerowane.

Kasa nie zwraca pieniędzy za sprzedane bilety ani nie wymienia biletów.

41 Warszawski Festiwal Filmowy 10–19.10. 2025

Warsaw Industry Days – 13–18.10. 2025

Warszawska Fundacja Filmowa, ul. Lwowska 11/11, 00-660 Warszawa

CENY BILETÓW:

Bilety na wszystkie filmy kosztują 25 zł.

z wyjątkiem:

Rodzinny Weekend Filmowy - 15 zł

(w przypadku zakupu w kasach przed seansem istnieje możliwość skorzystania z Karty Dużej Rodziny - cena biletu 12 złotych)

Koncert muzyki filmowej - 100 zł

Kino w chmurach - 50 zł

Uwaga! – NIE MA REKLAM – Spóźniający się przeszkadzają innym widzom. W przypadku spóźnienia się na pokaz, decyzję o wpuszczeniu na salę kinową podejmuje bileter.

Film otwarcia

41. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy (WFF) otworzy światowa premiera filmu **„Rocznica”** w reżyserii Jana Komasy. Autor takich filmów jak „Sala samobójców”, „Miasto 44” czy nominowanego do Oscara „Bożego Ciała” powraca z nową, odważną opowieścią o pamięci, tożsamości i ukrytych siłach, które kształtują nasze życie. Gala Otwarcia WFF odbędzie się 10 października 2025 roku w warszawskiej Kinotece, inaugurując dziesięć dni pokazów, spotkań i wydarzeń, które ponownie uczynią Warszawę stolicą światowego kina.

„Rocznica” to pierwszy film Jana Komasy zrealizowany w Stanach Zjednoczonych, oparty na jego pomysły, z obsadą, w której znaleźli się: Diane Lane (Niewierna, Człowiek ze stali), Kyle Chandler (Friday Night Lights, Manchester by the Sea), Zoey Deutch (Set It Up, The Politician), Dylan O'Brien (Teen Wolf, Więzień labiryntu), Phoebe Dynevor (Bridgerton), McKenna Grace (Obdarowani, Pogromcy duchów. Dziedzictwo), Daryl McCormack (Powodzenia, Leo Grande) oraz Madeline Brewer (Opowieść podręcznej, Czarne lustro).

Autorem zdjęć jest Piotr Sobociński Jr., mający na koncie realizacje m.in. nagradzanych produkcji, takich jak „Wołyń”, „Cicha noc”, „Bogowie”, „Wesele” czy „Hiacynt”.

W tym trzymającym w napięciu thrillerze bliska sobie rodzina zostaje wciągnięta w wir kontrowersyjnego, gwałtownie zyskującego na sile ruchu o nazwie „Zmiana”. Ellen i Paul (Diane Lane i Kyle Chandler) stają się świadkami rozpadu własnego życia, gdy w ich otoczeniu pojawia się Liz (Phoebe Dynevor) – dawna studentka Ellen – która zaczyna spotykać się z ich synem (Dylan O'Brien).

Kiedy Liz staje się częścią rodziny Taylorów, napięcia rosną, a lojalności zostają wystawione na próbę. Jej zaangażowanie w „Zmianę” wydobywa na powierzchnię długo tłumione konflikty, stopniowo niszcząc rodzinne więzi – w chwili, gdy cały kraj balansuje na krawędzi w niepokojących, pełnych niepewności czasach.

41 Warszawski Festiwal Filmowy 10–19.10. 2025

Warsaw Industry Days – 13–18.10. 2025

Warszawska Fundacja Filmowa, ul. Lwowska 11/11, 00-660 Warszawa

Lionsgate i Fifth Season prezentują produkcję firm Nick Wechsler/ Chockstone Pictures/ Churchill Films / Metropolitan Films International Limited.

Film wyreżyserował Jan Komasa na podstawie scenariusza Lori Rosene-Gambino oraz historii stworzonej wspólnie przez Jana Komasę i Lori Rosene-Gambino. Producentami filmu są: Nick Wechsler, p.g.a., Steve Schwartz, p.g.a., Paula Mae Schwartz, p.g.a., Kate Churchill, p.g.a.

Film zamknięcia

Głos Hind Rajab / The Voice of Hind Rajab, reż. Kaouther Ben Hania – Tunezja / Francja 2025

29 stycznia 2024 roku Wolontariusze Czerwonego Półksiężyca otrzymują zgłoszenie alarmowe. Sześćioletnia dziewczynka jest uwięziona w samochodzie pod ostrzałem w Strefie Gazy i błaga o ratunek. Starając się utrzymać z nią łączność, robią wszystko, co w ich mocy, aby wysłać do niej karetkę. Dziewczynka nazywała się Hind Rajab.

Film miał swoją światową premierę w Konkursie Głównym festiwalu w Wenecji gdzie zdobył Srebrnego Lwa – Grand Jury Prize i osiem innych nagród pozaregulaminowych. Ustanowił też nowy rekord festiwalu w długości oklasków po premierowym pokazie (23 minuty).

Konkurs międzynarodowy – 15 filmów

Dla filmów fabularnych (powyżej 60 minut) z całego świata. Premiery światowe, międzynarodowe i europejskie.

Jury konkursu międzynarodowego: Lone Scherfig, Joanna Szymbalska, Václav Marhoul, Anatol Schuster, Volodymyr Yatsenko

Anorgasmia, reż. Jon Einarsson Gustafsson — Islandia / Kanada / Czechy 2025

Dwoje nieznajomych utknęło na Islandii, gdy erupcja wulkanu uziemiła loty. Kradną auto, by dotrzeć do wulkanu; nie docierają, ale trzy dni później ich życie nabiera nowego kierunku.

Babystar / Babystar, reż. Joscha Bongard — Niemcy 2025

Co się dzieje, gdy dzieciństwo staje się „kontentem”? 16-lletnia Luca, od urodzenia twarz imperium influencerów rodziców, wpada w emocjonalną spiralę, gdy w rodzinie pojawia się kolejne dziecko.

Brat / Brother, reż. Maciej Sobieszkański — Polska / Czechy 2025

Gdy mąż trafia do więzienia, Agnieszka walczy o bezpieczeństwo rodziny, marzenia synów i miłość, która nieoczekiwanie pojawia się w jej życiu.

Człowiek wieczności / The Eternity Man, reż. Ivan Nikolaichuk — Ukraina / Finlandia / Kanada 2025

Adaptacja bestsellera Mirosława Doczyńca: 104-latek wspomina życie na tle wojny, samotności i przemian na Ukrainie w XX wieku.

41 Warszawski Festiwal Filmowy 10–19.10. 2025

Warsaw Industry Days – 13–18.10. 2025

Warszawska Fundacja Filmowa, ul. Lwowska 11/11, 00-660 Warszawa

Dom dobry / Home Sweet Home, reż. Wojciech Smarzowski — Polska 2025

Miłość rozkwita błyskawicznie, po ślubie zaczyna się koszmar. Bohaterka widzi siebie w dwóch wersjach: ta, która walczy, i ta, która tkwi przy oprawcy. Finał jest brutalny, ale wyzwajający.

Dziewczęta / Our Girls, reż. Mike van Diem — Niderlandy / Austria / Belgia 2025

Dwie zaprzyjaźnione pary co roku dzielą alpejski dom. Wypadek nastoletnich córek wystawia ich relację na niewyobrażalną próbę — nowy, „ostry jak brzytwa” film laureata Oscara® za film „Charakter” (WFF 1997)

Kochana trzeźwości! / Dear Sobriety: You're Killing Me, reż. Raúl Campos — Meksyk 2025

Raffi, „uzależniony od odwyków”, po wyrzuceniu z kliniki wraca do matki, potem pod dach jedyne go przyjaciela. Gdy odkrywa, że licealna sympatia jest po rozwodzie, próbuje odzyskać jej serce.

Kōkā / Matriarch, reż. Kath Akuhata-Brown — Nowa Zelandia 2025

Starsza Maoryska Hamo i lokalna buntowniczką Jo zawiązują niezwykłą więź podczas podróży Fordem Falconem. Konfrontują traumy, odnajdując wspólnotę i pojednanie.

Nino, reż. Pauline Loquès — Francja 2025

Za trzy dni Nino stanie przed wielkim wyzwaniem. Najpierw musi wykonać dwa zadania zalecone przez lekarzy, przemierzając Paryż i ponownie łącząc się ze światem — i sobą. Premiera w Tygodniu Krytyki Cannes 2025.

Ojciec / Father, reż. Tereza Nvotová — Słowacja / Czechy / Polska 2025

Tragiczny błąd kochającego ojca rujnuje życie i wystawia małżeństwo na próbę. Przytłoczony winą i groźbą więzienia, walczy o odzyskanie zaufania żony. Premiera w Wenecji 2025, Orizzonti.

Rocznica / Anniversary, reż. Jan Komasa — Stany Zjednoczone 2025

Do wpływowej rodziny dołącza nowy członek — odtąd ich życie zaczyna zamieniać się w koszmar.

Satysfakcja / Satisfaction, reż. Alex Burunova — Stany Zjednoczone / Ukraina / Grecja / Włochy 2025

Na tle greckich wysp związek brytyjskich kompozytorów Loli i Philipa grzęźnie w milczeniu. Pojawienie się Eleny zmusza Lolę do konfrontacji z mroczną przeszłością.

Straszny film / A Scary Movie, reż. Sergio Oksman — Hiszpania / Portugalia 2025

Latem dokumentalista i jego 12-letni syn zatrzymują się w opuszczonym lisbońskim hotelu — pustym niczym ten ze „Lśnienia”.

Świat miłości / The World of Love, reż. Yoon Ga-eun — Korea Płd. 2025

Tajemnicza siedemnastolatka Joo-in bywa wesołą przyjaciółką, bezwstydną córką i psotnicą — przede wszystkim jednak jest zaskoczona i ciekawa miłości.

Y, reż. Maria Popistașu, Alexandru Băciu — Rumunia / Grecja 2025

Nagle zniknięcie seniorki rodu zaburza równowagę rodziny. Najmocniej odczuwa to najstarsza wnuczka, przytłoczona wyznaniem złożonym przez babcię na łożu śmierci.

Konkurs 1-2 – 15 filmów

Dla pierwszych i drugich pełnometrażowych (powyżej 60 minut) filmów fabularnych w dorobku ich reżyserów z całego świata.

Jury konkursu 1-2: Frauke Lodders, Jan Cvitkovič, Grzegorz Dębowski

55, reż. Shyman P. Madiraju – Indie 2025

W chaotycznym wirze Mumbaiu toczy się mroczna, współczesna wersja „Olivera Twista”, której sednem jest historia miłości i odkupienia. Pachpan (hinduskie słowo oznaczające 55), szesnastoletni sierota i jego gang kieszonkowców grasuje na zatłoczonych stacjach kolejowych Mumbaiu, pracując dla bezwzględnego szefa mafii Sagara Bhai.

Bańki / Bubbles, reż. Sebastian Husak – Niemcy 2025

Weekend nad Morzem Północnym z dziewczyną zamienia się dla Fiete w emocjonalną mękę, gdy spotyka Lucę, który kiedyś był jego najlepszym przyjacielem, ale teraz żyje w zupełnie innej bańce. Luca przywołuje wspomnienie tragedii, którą Fiete wolałby zapomnieć...

Dusza idealna / You Found Me, reż. Alice Vial – Francja 2025

Elsa, lekarka, ukrywa przed światem fakt, że widzi zmarłych i pomaga im przejść na drugą stronę. Przekonana, że jej dar prowadzi do odrzucenia, porzuciła miłość, uciekając w samotność i pracę. Aż do momentu, gdy spotyka Oscara – nieboszczyka, który nie wie, że nie żyje...

Dyrygent / Broken Voices, reż. Ondřej Provasník – Czechy / Słowacja 2025

Na początku lat 90. w Czechach 13-letnia Karolína zdobywa miejsce w słynnym na całym świecie chórze dziewczęcym. Zainspirowany sprawą Bambini di Praga film bada kruchą granicę, na której niewinność zderza się z nadużyciem władzy.

Kamper / Caravan, reż. Zuzana Kirchnerová – Czechy / Słowacja / Włochy 2025

Przytłoczona macierzyństwem Ester kradnie kampera i wyrusza na południe Włoch wraz z niepełnosprawnym intelektualnie synem Davidem. Spotykają młodą kobietę, której otwarte serce zmienia ich prowizoryczną rodzinę w coś bardziej wolnego, lżejszego i pełnego nieoczekiwanej nadziei.

Kika, reż. Alexe Poukine – Belgia / Francja 2025

Będąc w ciąży z drugim dzieckiem, Kika mierzy się z nagłą śmiercią partnera. Całkowicie załamana i splukana, ustala priorytety: być silną i szybko zarabiać pieniądze.

Mama, reż. Or Sinai – Polska / Włochy / Izrael 2025

Po latach spędzonych na emigracji, w świecie zamożnych izraelskich pracodawców, Mila wraca do męża i dorosłej już córki w Polsce. Szybko odkrywa, że czas i odległość zmieniły ich wszystkich.

Omaha, reż. Cole Webley – Stany Zjednoczone, 2025

Po rodzinnej tragedii rodzeństwo Ella i Charlie zostaje niespodziewanie obudzone przez ojca i zabrane w podróż po kraju, doświadczając świata, którego nigdy wcześniej nie widzieli. W miarę jak ich przygoda się rozwija, Ella zaczyna rozumieć, że rzeczy mogą nie być tym, czym się wydają. Film miał premierę na festiwalu Sundance 2025.

41 Warszawski Festiwal Filmowy 10–19.10. 2025

Warsaw Industry Days – 13–18.10. 2025

Warszawska Fundacja Filmowa, ul. Lwowska 11/11, 00-660 Warszawa

Pożyteczny duch / A Useful Ghost, reż. Ratchapoom Boonbunchachoke – Francja / Singapur / Tajlandia / Niemcy 2025

March oplakuje swoją żonę Nat, która niedawno zmarła z powodu zanieczyszczenia powietrza. Odkrywa, że jej duch powrócił, odrodził się w ... odkurzaczu. Zdobywca Critics' Week Grand Prize, Cannes 2025.

Smak poziomek / Wild Strawberries, reż. Tatyana Pandurska – Bułgaria 2025

W sercu gór Rodopów Amerykanka odkrywa dziedzictwo swojego dawno zmarłego bułgarskiego ojca, gdy dziedziczy dom jego matki. W tym czasie jej nowo poznany kuzyn próbuje przejąć dom i wyłudzić pieniądze.

Solomama / Solomamma, reż. Janicke Askevold – Norwegia / Łotwa / Litwa / Dania / Finlandia 2025

Edith jest ciekawską dziennikarką oraz samotną matką. Samotne rodzicielstwo okazuje się skomplikowane. Postanawia ustalić tożsamość mężczyzny, który oddał nasienie, dzięki któremu zaszła w ciążę. Komediodramat nagrodzony na festiwalu w Locarno 2025.

Śniadanie dla głodujących/ Hunger Strike Breakfast, reż. Karolis Kaupinis – Litwa 2025

Na początku lat 90. litewska gwiazda telewizyjna Daiva traci pracę, gdy studia telewizyjne zostają przejęte przez rosyjskich żołnierzy. Wraz z kilkoma kolegami ogłasza strajk głodowy, aby odzyskać stację telewizyjną.

Taniec lisów / Wild Foxes, reż. Valéry Carnoy – Belgia / Francja, 2025

Utalentowany młody bokser Camille zostaje uratowany przed śmiertelnym wypadkiem przez swojego najlepszego przyjaciela. Pomimo pełnego powrotu do zdrowia, niewytłumaczalny ból stopniowo przejmując nad nim kontrolę. Zwycięzca Directors Fortnight, Cannes 2025.

Terytorium / Territory, reż. Bartosz Paduch – Polska, 2025

Młody policjant Adam trafia na nagranie, które odsłania ukrytą sieć lojalności i milczenia. „Terytorium” to dramat o władzy, moralnych wyborach i cenie prawdy w świecie pełnym pozorów.

Zapach ojca / My Father's Scent, reż. M. Siam – Egipt / Norwegia / Szwecja / Szwajcaria / Francja / Arabia Saudyjska / Katar 2025

Historia ojca i syna, którzy odkrywają wiele tajemnic dotyczących siebie nawzajem, próbując wyrównać rachunki podczas zaciętej walki i długiego nocnego spaceru.



41 Warszawski Festiwal Filmowy 10–19.10. 2025

Warsaw Industry Days – 13–18.10. 2025

Warszawska Fundacja Filmowa, ul. Lwowska 11/11, 00-660 Warszawa

Konkurs Filmów Dokumentalnych – 15 filmów

Dla pełnometrażowych filmów dokumentalnych (powyżej 60 minut) z całego świata.

Jury konkursu filmów dokumentalnych: Olha Bregman, David Čálek, Tomasz Knittel

3000km na rowerze / 3000km by Bike, reż. Ivan Vescovo – Argentyna 2025

Mistrz olimpijski w kolarstwie BMX kończy karierę sportową w wieku dwudziestu lat. Teraz przemierza argentyńską Patagonię na rowerze, aby spotkać się ze swoją ukochaną na końcu świata.

Co do... kury? / What the... Hen?, reż. Joanna Deja – Polska 2025

„Co do... kury?” to dokumentalna opowieść o sztuce, oporze i niezwyklej przyjaźni, która narodziła się w cieniu wojny. Tworząc gigantyczną kurę na znak sprzeciwu, artysta i jego pomocnica niespodziewanie nawiązują przyjaźń, która prowadzi ich na sceny festiwali lalkarskich w całej Europie.

Człowiek z lodu / Iceman, reż. Corina Gamma – Szwajcaria 2025

W sierpniu 2020 roku znany szwajcarski badacz polarny Konrad Steffen zginął na lodach Grenlandii. Osadzony w zapierającym dech w piersiach krajobrazie Arktyki, film przedstawia bardzo osobiste spojrzenie na życie Koniego Steffena, jego myśli i motywacje.

Fritz Litzmann, mój ojciec i ja / Fritz Litzmann: A Family Story, reż. Aljoscha Pause – Niemcy 2025

Podróż (w czasie) ojca i syna do źródeł ich marzeń, idei i lęków – przez historię niemieckiego kabaretu i politykę lat 70. XX wieku.

Mężczyźni na tratwach / The Raftsmen, reż. Chadden Hunter – Australia 2025

Dwunastu mężczyzn z siedmiu krajów wyrusza na pozornie niemożliwą misję – przepłynięcie największego oceanu świata na trzech ręcznie wykonanych drewnianych tratwach. Pięćdziesiąt lat później ocalali w końcu opowiadają historię najdłuższej podróży tratwą na świecie.

Nazwij mnie sinsorga / Call Me Sinsorga, reż. Paula Iglesias, Marta Gómez – Hiszpania 2025

Dwie transgresywne dziennikarki postanawiają przekształcić stuletnie atelier sukien ślubnych w pierwsze feministyczne centrum kultury w mieście.

Nyumba znaczy dom / Nyumba, reż. Francesco Del Grosso – Włochy 2025

Pięcioro migrantów, śródziemnomorski cmentarz i poszukiwanie nowego początku: od plaży Cutro do serca Kalabrii, „Nyumba” to poetycka podróż pamięci, odporności i poczucia bycia w domu i bezpieczeństwa.

Pomiędzy dwiema pustkami / Between Two Voids, reż. Letisya Tapan – Turcja / Niemcy 2025

Ekscytujący film dokumentalny powstał dzięki współpracy reżyserki Letisyi Tapan z artystką Nancy Atakan. Artystka analizuje archiwa i spotkania, podejmując tematykę przynależności, nieobecności i tożsamości w zmieniających się krajobrazach kulturowych.

41 Warszawski Festiwal Filmowy 10–19.10. 2025

Warsaw Industry Days – 13–18.10. 2025

Warszawska Fundacja Filmowa, ul. Lwowska 11/11, 00-660 Warszawa

Szpiegdy wśród nas / The Spies Among Us, reż. Jamie Silverman, Gabriel Silverman – Stany

Zjednoczone 2025

Trzydzieści lat po zakończeniu zimnej wojny były więzień polityczny wschodnioniemieckiej tajnej policji poszukuje prawdy po tym, jak dowiedział się, że jego brat szpiegował go na rzecz reżimu. Odkrywa nieusuwalne skutki życia w państwie policyjnym.

Tajemnica Gwiazdzistej Eskadry / Mystery of the Starry Squadron, reż. Jan Borowiec – Polska

2025

Filmowe śledztwo w sprawie zaginionej superprodukcji z 1930 roku i jej związku z Merianem C. Cooperem – twórcą legendarnego King Konga.

Uchwycić Ją / Framing Her, reż. Coco Wouters – Szwecja 2025

Podczas podróży przez Kazachstan, Mongolię, Chiny i Indie młoda filmowiec spotyka kobiety reżyserki filmowe i dokumentuje ich zmagania i sukcesy, ponieważ ich historie odzwierciedlają jej własną podróż.

W blasku czerwieni / Under the Red Light, reż. Joris Skudra – Litwa 2025

Legendarny litewski fotograf Romualdas Požerskis nie może przestać robić zdjęć – nawet na własnej wystawie. Obecnie siedemdziesięcioletek przeżył już wszystko: upadek reżimu komunistycznego i utratę miłości swojego życia. Człowiek tak przyzwyczajony do patrzenia na innych w końcu spogląda na siebie.

W pogoni za gwiazdą / Chasing the Star, reż. Yanv Chen, Yuzhu Hao – Singapur 2025

W sierpniu 2022 roku 59-letnia kobieta-kierowca ciężarówki, wyruszyła samotnie z Xi'an do Aksu, aby rozpocząć żmudny transport. Myślała, że jak zwykle uda jej się zdobyć duże zlecenie. Niespodziewanie jednak wiadomość o lockdownie w tym miejscu zaczęła się rozprzestrzeniać już pierwszego dnia podróży. W ten sposób przeżyła nieprzewidywalny tydzień w ciężarówce...

Wojna o sztukę / War on Art, reż. Andrzej Miękus – Ukraina / Polska / Estonia / Litwa 2025

Grupa odważnych wolontariuszy ryzykuje życie, by zachować tożsamość kulturową Ukrainy. „Wojna o sztukę” to opowieść o odporności w obliczu zniszczenia, gdzie walka o ocalenie sztuki jest bitwą o ocalenie narodu.

Żółty Dom Afganistan / Yellow House Afghanistan, reż. Dr George Gittoes AM – Afganistan / Australia 2025

Znani australijscy artyści i filmowcy, którzy w 2010 roku założyli w Afganistanie swoje studia oraz szkołę sztuki i filmu, wracają do swojego „Żółtego Domu” pod rządami talibów, zdeterminowani, by udowodnić, że tam, gdzie wojna zawodzi, sztuka zwycięża!

41 Warszawski Festiwal Filmowy 10–19.10. 2025

Warsaw Industry Days – 13–18.10. 2025

Warszawska Fundacja Filmowa, ul. Lwowska 11/11, 00-660 Warszawa

Konkurs Filmów Krótkometrażowych

Dla krótkometrażowych filmów fabularnych, dokumentalnych oraz animowanych (do 40 minut) z całego świata. Zwycięzcy mogą się ubiegać o Oscara®, Nagrodę Amerykańskiej Akademii Filmowej.

Jury konkursu filmów krótkometrażowych: Alice Kharoubi, Andrei Redinciuc, Michał Edelman

Szczegóły programu na www.wff.pl

NOWOŚĆ Konfrontacje – 24 filmy

Dla filmów pełnometrażowych (fabularnych i dokumentalnych z całego świata), które swoje światowe premiery miały na najważniejszych, międzynarodowych festiwalach filmowych w ciągu ostatnich 12 miesięcy.

Nagroda PISF w wysokości 40 000 zł przyznawana jest polskiemu dystrybutorowi (obecnemu lub przyszłemu) filmu prezentowanego w sekcji *Konfrontacje*, który uzyskał najwyższą średnią ocenę widzów. W przypadku braku polskiego dystrybutora, nagroda może zostać przekazana producentowi filmu – pod warunkiem spełnienia określonych wymogów formalnych.

Anioł Stróż / Good Fortune, reż. Aziz Ansari – Stany Zjednoczone 2025

Początkujący, ale pełen dobrych chęci anioł Gabriel wywraca do góry nogami życie ubogiego magazyniera i opływającego w luksusy kapitalisty. Premiera w Toronto 2025.

Chronologia wody / The Chronology of Water, reż. Kristen Stewart – Francja / Łotwa / Stany Zjednoczone 2025

Wychowana w środowisku rozdartym przemocą i alkoholem, Lidia Yuknavitch wydawała się skazana na samozniszczenie i porażkę, dopóki słowa nie dały jej nieoczekiwanej wolności w postaci literatury. „Chronologia wody”, adaptacja autobiograficznego bestsellera Yuknavitch, opowiada o podróży Lidii w poszukiwaniu własnego głosu. Un Certain Regard, Cannes 2025.

Dawno temu w Gazie / Once Upon a Time in Gaza, reż. Arab Nasser, Tarzan Nasser – Francja / Palestyna / Niemcy 2025

Gaza, 2007. Yahya i Osama zaczynają handlować narkotykami, rozwijając kanapki z falafelem, ale wkrótce muszą stawić czoła skorumpowanemu gliniarzowi i jego przerośniętemu ego... Nagroda za najlepszą reżyserię w sekcji Un Certain Regard, Cannes 2025.

Drakula / Dracula, reż. Radu Jude – Rumunia / Austria / Luksemburg 2025

Film o Draculi nakręcony w Transylwanii. Co zawiera? Dziesiątki opowieści – absurdalnych, sensacyjnych, literackich, zabawnych, politycznych, przesadzonych, niegrzecznych, fantastycznych lub realistycznych. Film o samym kinie. Locarno 2025.

41 Warszawski Festiwal Filmowy 10–19.10. 2025

Warsaw Industry Days – 13–18.10. 2025

Warszawska Fundacja Filmowa, ul. Lwowska 11/11, 00-660 Warszawa

Dwaj prokuratorzy / Two Prosecutors, reż. Sergey Loznitsa – Francja / Niemcy / Niderlandy 2025
Związek Radziecki, 1937 rok - szczytowy okres stalinowskich czystek. Tysiące listów od więźniów fałszywie oskarżonych przez reżim zostaje spalonych w celi więziennej. Wbrew wszelkim przeciwnościom jeden z nich trafia na biurko nowo mianowanego prokuratora okręgowego, Aleksandra Korniewa. Konkurs Główny, Cannes 2025.

Jak bracia / Homebound, reż. Neeraj Ghaywan, Indie 2025

Dwóch najlepszych przyjaciół z wioski w północnych Indiach marzy o pracy w policji, aby zapewnić sobie status społeczny i bezpieczeństwo finansowe. Poruszający film przedstawia konflikt między młodzieńczymi ambicjami a trudną rzeczywistością polityczną. Producentem wykonawczym filmu jest Martin Scorsese. Un Certain Regard, Cannes 2025.

Left-Handed Girl, reż. Shih-Ching Tsou – Tajwan / Francja / Stany Zjednoczone 2025

Samotna matka i jej dwie córki powracają do Tajpej po kilku latach życia na wsi, aby otworzyć stoisko na tętniącym życiem nocnym targu. Każda z nich na swój sposób będzie musiała dostosować się do nowego środowiska. Critics' Week Grand Prize, Gan Foundation Support for Distribution, Cannes 2025.

Łobuz / Urchin, reż. Harris Dickinson – Wielka Brytania 2025

Historia opowiada o Mike'u, bezdomnym z Londynu, który próbuje zmienić swoje życie, ale tkwi w błędnym kole autodestrukcji. Surowy i absurdalny film to opowieść o dziwnych schematach, które wciąż nas powstrzymują. Nagroda dla Najlepszego Aktora na festiwalu w Cannes – Un Certain Regard 2025.

Mała Amelia / Little Amélie, reż. Mailys Vallade, Liane-Cho Han – Francja 2025

Amelia to mała belgijska dziewczynka urodzona w Japonii. Dzięki swojej przyjaciółce Nishio-san świat jest dla niej pełen przygód i odkryć. Film animowany na podstawie powieści Amélie Nothomb. Dla widzów od lat 7. Cannes 2025, Nagroda Publiczności na festiwalu w Annecy 2025.

Meteory / Meteors, reż. Hubert Charuel – Francja 2025

Francuska głęboka prowincja. Trzej długetni przyjaciele: Tony, który stał się królem budownictwa, Mika i Daniel, którzy są królami niczego. Mają wielkie marzenia, ale mało szczęścia. Przyparciu do muru po kolejnej wpadce, kończą, pracując dla Tony'ego na składowisku odpadów radioaktywnych. Jak dotąd, jest źle... Un Certain Regard, Cannes 2025.

Miłość w czasach apokalipsy / Peak Everything, reż. Anne Émond – Kanada 2025

Komedia romantyczna w epoce lęku ekologicznego. Nie ma lepszego momentu na otwarcie serca niż wtedy, gdy świat zdaje się być na krawędzi załamania. Directors' Fortnight, Cannes 2025.

Młode matki / Young Mothers, reż. Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne – Belgia / Francja 2025

Nowy film braci Dardenne to pełna humanizmu i empatii opowieść o tych, którzy zwykle nie mają głosu. Obserwujemy autentyczny ośrodek pomocy i walkę młodych kobiet o lepszą przyszłość dla siebie i swoich dzieci. Nagroda na festiwalu w Cannes 2025 za Najlepszego Scenariusz oraz Nagroda Jury Ekumenicznego.

Najbogatsza kobieta świata / The Richest Woman in the World, reż. Thierry Klifa – Francja / Belgia 2025

Isabelle Huppert jako najbogatsza kobieta świata. Rodzinna tragedia władzy, sekretów i zemsty. Film miał premierę na festiwalu w Cannes 2025.

Ostatnia sesja w Paryżu / A Private Life, reż. Rebecca Zlotowski – Francja 2025

Kiedy znana psychiatra Lilian Steiner dowiaduje się o śmierci jednego ze swoich pacjentów, jest głęboko poruszona. Przekonana, że było to morderstwo, postanawia przeprowadzić śledztwo... Cannes 2025.

Przepis na szczęście / Leave One Day, reż. Amélie Bonnin – Francja 2025

Cécile ma właśnie otworzyć własną restaurację dla smakoszy, spełniając w końcu swoje marzenie. I wtedy jej ojciec ma zawał serca i zostaje wezwana do powrotu do rodzinnej miejscowości. Z dala od zgiełku paryskiego życia spotyka swoją nastoletnią miłość. Wspomnienia powracają, podważając jej pewność siebie. Film Otwarcia Cannes 2025.

Rezydencja / The Residence, reż. Yann Gozlan – Francja / Belgia 2025

Clarissa, pisarka pozbawiona weny, dołącza do prestiżowego programu rezydencyjnego dla artystów, który jest pionierem w dziedzinie technologii. Tam znajduje wsparcie w Dalloway, swojej wirtualnej asystentce, która pomaga jej w pisaniu. Clarissa zaczyna jednak odczuwać dziwny niepokój z powodu coraz bardziej natrączywej obecności AI. Cannes 2025

Smashing Machine / The Smashing Machine, reż. Benny Safdie – Stany Zjednoczone / Japonia / Kanada 2025

Mistrz mieszanych sztuk walki Mark Kerr musi poradzić sobie z wewnętrznymi demonami i małżeńskim kryzysem, by być gotowym do walki o najważniejsze trofeum w karierze. Srebrny Lew za Najlepszą Reżyserię - Konkurs Główny, Wenecja 2025

Sprawa osobista / Case 137, reż. Dominik Moll – Francja 2025

Sprawa 137 wydaje się po prostu kolejną sprawą dla Stéphanie, śledczej z IGPN, policji w policji. Jednak nieoczekiwany element spowoduje, że sprawa 137 stanie się dla niej czymś więcej niż tylko liczbą. Konkurs Główny, Cannes 2025.

Śmierć w środku zimy / The Dead of Winter, reż. Brian Kirk – Stany Zjednoczone / Niemcy 2025

Kobieta (Emma Thompson), podróżująca samotnie przez zasypaną śniegiem północną Minnesotę, przeszkadza w porwaniu nastolatki. Z dala od najbliższego miasta i bez zasięgu sieci telefonicznej zdaje sobie sprawę, że jest jedyną nadzieją młodej dziewczyny. Locarno 2025.

Tajny agent / The Secret Agent, reż. Kleber Mendonça Filho – Brazylia / Francja / Niemcy 2025

Brazylia, rok 1977. Marcelo, ekspert technologiczny po czterdziestce, jest w trakcie ucieczki. Przybywa do Recife w tygodniu karnawału, mając nadzieję na ponowne spotkanie z synem, ale szybko zdaje sobie sprawę, że miasto to nie jest spokojną przystanią, której szuka. Nagrody dla Najlepszego Aktora (Wagner Moura) i Najlepszego reżysera (Kleber Mendonça Filho) w Cannes 2025.

To był zwykły przypadek / It Was Just an Accident, reż. Jafar Panahi – Iran / Francja / Luksemburg 2025

To, co zaczyna się jako drobny wypadek, zapoczątkowuje serię narastających konsekwencji. Przejmująca humanistyczna refleksja nad tematami traumy, przebaczenia i moralności. Złota Palma w Cannes 2025.

W drodze / On the Road, reż. David Pablos – Meksyk 2025

Veneno, zbuntowany młody włóczęga, często bywa w przydrożnych barach, gdzie sypia z kierowcami ciężarówek. Pilnie potrzebując transportu, spotyka Muñeco, surowego i zamkniętego w sobie kierowcę. Razem wyruszają na północ Meksyku. Najlepszy Film sekcji Orizzonti w Wenecji 2025.

Zima pod znakiem Wrony / Winter of the Crow, reż. Kasia Adamik – Polska / Luksemburg / Wielka Brytania 2025

12 grudnia 1981 roku. Joan Andrews, brytyjska profesor psychiatrii ląduje w Warszawie, żeby wziąć udział w międzynarodowej konferencji. Następnego dnia telefon jest głuchy, a za oknem stoją czołgi. Tak zaczyna się surrealistyczna podróż wyobcowanej profesor po Warszawie sparaliżowanej wybuchem stanu wojennego. Toronto 2025.

The Holy Boy / La valle dei sorrisi, reż. Paolo Strippoli – Włochy / Słowenia 2025

Remis to niewielka wioska położona w zacisznej dolinie w górach. Jej mieszkańcy są niezwykle szczęśliwi. Wydaje się idealnym miejscem dla nowego nauczyciela wychowania fizycznego, Sergio Rossettiego, prześladowanego przez tajemniczą przeszłość. Wenecja 2025.

Pozostałe nagrody:

Nagroda FIPRESCI

Dla najlepszego filmu w Konkursie Międzynarodowym FIPRESCI to Międzynarodowa Federacja Krytyki Filmowej (www.fipresci.org).

Jury FIPRESCI: Katrin Hillgruber, Nataliia Serebriakova, Kaja Klimek

Nagroda Jury NETPAC

NETPAC to Network for the Promotion of Asian Cinema, czyli Stowarzyszenie na Rzecz Promocji Kina Azjatyckiego (www.netpacasia.org), które przyzna nagrodę dla najlepszego filmu azjatyckiego z programu WFF.

Jury NETPAC: Joanna Łapińska, Italo Spinelli, Panagiotis (Panos) Kotzathanasis

Nagroda Jury Ekumenicznego

Członkowie Jury są nominowani przez Stowarzyszenie Komunikacji Społecznej SIGNIS oraz przez INTERFILM. Poza wartościami artystycznymi filmu Jury Ekumeniczne zwraca uwagę na jego wymiar duchowy i ludzki.

Jury ekumeniczne: Holger Twele – Niemcy (przewodniczący jury), Ks. Jarosław Raczak, Chantal Laroche Poupard

Nagroda Publiczności

Widzowie głosują na najlepszy spośród wszystkich filmów prezentowanych podczas WFF, prezentowany w dowolnej sekcji. Zwycięzca plebiscytu otrzymuje Nagrodę Publiczności, która nie ma charakteru finansowego.



Sekcje niekonkursowe:

Wolny duch

Dla filmów niezależnych, nowatorskich, buntowniczych. Prezentujemy pełnometrażowe (powyżej 60 minut) filmy fabularne i dokumentalne z całego świata.

Celtycka utopia / Celtic Utopia, reż. Dennis Harvey, Lars Lovén – Szwecja / Irlandia 2025

Po 100 latach niepodległości nowa fala młodych irlandzkich artystów na nowo definiuje muzykę folkową i zastanawia się nad wpływem swojej kolonialnej historii.

Cięcie skał / Cutting Through Rocks, reż. Sara Khaki, Mohammadreza Eyni – Iran / Niemcy / Stany Zjednoczone 2025

Sara Shahverdi jest pierwszą radną wybraną przez mieszkańców swojej wsi w Iranie. Jako radna zamierza przełamać długoletnie tradycje patriarchalne, szkoląc nastoletnie dziewczęta w jeździe na motocyklach i powstrzymując małżeństwa dzieci.

Dobry wieczór, dobry dzień / Beautiful Evening, Beautiful Day, reż. Ivona Juka – Chorwacja / Polska / Kanada 2024

Porywający epos historyczny i hołd złożony miłości, lojalności oraz potędze sztuki i przyjaźni. Oficjalny chorwacki kandydat do Oscara 2025 w kategorii najlepszego filmu międzynarodowego.

41 Warszawski Festiwal Filmowy 10–19.10. 2025

Warsaw Industry Days – 13–18.10. 2025

Warszawska Fundacja Filmowa, ul. Lwowska 11/11, 00-660 Warszawa

Młodsza siostra / The Little Sister, reż. Hafsia Herzi – Francja / Niemcy 2025

Siedemnastoletnia Fatima jest najmłodszą z trzech córek francusko-algierskiej rodziny mieszkającej na paryskich przedmieściach. Subtelny, poruszający portret młodej dziewczyny, która wchodzi w dorosłe życie i kształtuje swoją tożsamość.

Niebo / Cielo, reż. Alberto Sciamma – Bolivia / Wielka Brytania 2025

Santa, ośmioletnia dziewczynka z odludnego boliwijskiego Altiplano, wyrusza w surrealistyczną, gwiazdą podróż, aby zabrać swoją matkę z życia w ubóstwie do raju. Fantasporto 2025 - Nagroda Specjalna Jury oraz Nagroda Publiczności.

Postprawda / Post Truth, reż. Alkan Avcıoğlu – Turcja 2025

Nieprawdziwy film o prawdziwym świecie. „Postprawda” bada nasze relacje z technologią i to, jak doszliśmy do momentu, w którym prawda nie ma już znaczenia.

Psi los / Dog-Dog, reż. Marco Berger – Argentyna 2025

Niektórzy mężczyźni to prawdziwe psy! A Juan przypadkiem znajduje jednego na łonie natury podczas wakacji. Przygarnia go, kąpie, karmi i okazuje mu tak bardzo potrzebną czułość. Jednak jego dziewczyna ostrzega przed nadmiernym przywiązywaniem się...

Renoir, reż. Chie Hayakawa – Japonia / Francja / Singapur 2025

Tokio, 1987 rok. Jedenastoletnia Fuki Okida musi zmierzyć się z chorobą ojca oraz nieobecnością wiecznie zapracowanej matki. Pozostawiona sama sobie młoda bohaterka ucieka w świat wyobraźni, w którym czuje się znacznie bezpieczniej.

Tornado, reż. John Maclean – Wielka Brytania 2025

Kiedy brutalny gang napada na wędrowną trupę lalkarzy, w której występuje Tornado, dziewczyna poprzysięga zemstę i rusza w samotną podróż, by odzyskać skradzione złoto i zawalczyć o siebie.

Ultrasi / Ultras, reż. Ragnhild Ekner – Szwecja / Dania / Finlandia 2025

„Ultras” zabiera nas do świata najbardziej oddanych fanów piłki nożnej. Nakręcony w Argentynie, Egipcie, Włoszech, Maroku, Polsce, Szwecji, Indonezji i Wielkiej Brytanii film zanurza widzów w surowej energii i mistyce tej subkultury.

Wyspa dnia wczorajszego / Yesterday Island, reż. Sam Voutas – Australia 2025

Nocny telefon od przyjaciela z prośbą o przysługę sprawia, że niedoszły pisarz zostaje uwięziony na surrealistycznej subantarktycznej wyspie. Ma to mroczne, ale i komediowe konsekwencje.

NOWOŚĆ Animus. Kino Wartości

Filmy podejmujące tematykę wartości, odpowiedzialności społecznej i moralnej odwagi.

Komatogen / Comatogen, reż. Igor Cobileanski – Rumunia / Mołdawia 2024

Samotna matka i pielęgniarka Alina staje przed problemem etycznym, gdy stara się zdobyć ogromną sumę pieniędzy, aby uchronić swojego 22-letniego syna Radu przed pójściem do więzienia.

41 Warszawski Festiwal Filmowy 10–19.10. 2025

Warsaw Industry Days – 13–18.10. 2025

Warszawska Fundacja Filmowa, ul. Lwowska 11/11, 00-660 Warszawa

Mam na imię Ziba / Whisper My Name, reż. Rasoul Sadrameli – Iran 2025

Dzisiaj są urodziny Ziby... Dla nastoletniej, pracującej studentki, mieszkającej w akademiku i pozbawionej więzi z rodzicami, przeprowadzka do własnego pokoju jest spełnieniem marzeń...

Orły republiki / Eagles of the Republic, reż. Tarik Saleh – Szwecja / Francja / Dania 2025

George Fahmy (w tej roli Fares Fares) to największa gwiazda egipskiego kina — nazywany „faraonem ekranu”. Zwraca na niego uwagę sam prezydent Egiptu Abd al-Fattah as Sisi, który życzy sobie, aby gwiazdor zagrał główną rolę w filmie biograficznym, gloryfikującym prezydenta. Widowskiy polityczny thriller o roli sztuki w służbie propagandy.

Punkt Zero / Point Zero, reż. Piotr Bernaś, Polska 2025

Po osobistej tragedii, Aga ma poczucie, że znalazła się w punkcie zero. Jej dotychczasowe życie przestało istnieć: przeszłość znikła a przyszłość rozwiła się jak dym. Kiedy zaczyna odzyskiwać równowagę, los wystawia ją na kolejną próbę.

O terapeutycznej mocy dokumentu, który pozwala nam spojrzeć na siebie z dystansu.

Sprawy rodzinne / Family Matters, reż. Ke-Yin Pan – Tajwan 2025

Rozgrywający się na przestrzeni dwudziestu czterech lat i czterech różnych okresów czasowych film „Family Matters” śledzi pozornie zwyczajne życie tajwańskiej rodziny.

NOWOŚĆ: [Kino. Moja Miłość](#)

[Seanse klasyki filmowej połączone ze spotkaniami z gwiazdami i znawcami kina w Iluzjonie. Prezentacja filmów wybranych przez gości specjalnych WIFF: Grażynę Torbicką, Macieja Zakościelnego, Andrzeja Chyrę i Piotra Witkowskiego. Po projekcji zapraszamy na spotkanie z gościem, podczas którego opowie on o tym, dlaczego ten film ma dla niego szczególne znaczenie.](#)

Grażyna Torbicka: Noc amerykańska / Day for Night, reż. François Truffaut – Francja, Włochy 1973

Film o robieniu filmu. Zaangażowany reżyser walczy o ukończenie swojego nowego filmu, jednocześnie zmagając się z niezliczonymi kryzysami, zarówno osobistymi, jak i zawodowymi, wśród obsady i ekipy filmowej.

Piotr Witkowski: Oko w oko z życiem / Buffalo '66, reż. Vincent Gallo, 1998

Po wyjściu z więzienia Billy zamierza odwiedzić swoich rodziców wraz z żoną, której tak naprawdę nie ma. To prowokuje Billy'ego do działania, w wyniku czego porywa dziewczynę i zmusza ją, by podczas wizyty udawała jego żonę.

Maciej Zakościelny: Puk puk / Toc Toc, reż. Vicente Villanueva, Hiszpania 2017

W poczekalni znanego na całym świecie lekarza, eksperta w leczeniu TOC („Zaburzenie obsesyjno-kompulsywne” lub OCD) spotykają się osoby, które w wyniku awarii programu komputerowego umówiły się na wizytę tego samego dnia o tej samej porze.

41 Warszawski Festiwal Filmowy 10–19.10. 2025

Warsaw Industry Days – 13–18.10. 2025

Warszawska Fundacja Filmowa, ul. Lwowska 11/11, 00-660 Warszawa

Andrzej Chyra: Viridiana, reż. Luis Buñuel – Meksyk / Hiszpania 1961

Viridiana, młoda zakonnica, która wkrótce ma złożyć śluby wieczyste, na prośbę Matki Przełożonej odwiedza owdowiałego wuja. Złota Palma na festiwalu w Cannes w 1961 roku.

Pokazy specjalne – 12 filmów

Pełnometrażowe filmy fabularne i dokumentalne (powyżej 60 minut).

CENTERPIECE: Ostatni Wiking / The Last Viking, reż. Anders Thomas Jensen – Dania 2025

Anker wychodzi z więzienia po piętnastu latach wyroku za napad. Pieniądze z napadu zakopał jego brat Manfred. Tylko on wie, gdzie są. Ale Manfred cierpi na zaburzenia psychiczne i wszystko zapomina. Zabawna, intrygująca i przewrotna opowieść o tożsamości.

CENTERPIECE: Po polowaniu / After the Hunt, reż./dir. Luca Guadagnino – Stany Zjednoczone 2025

Poruszająca psychologicznie opowieść o utalentowanej i bezkompromisowo ambitnej profesor filozofii Almie Imhoff, która za wszelką cenę stara się o posadę, na którą dzięki swojej pracy zasługuje.

Chopin, Chopin! Chopin, a Sonata in Paris, reż. Michał Kwieciński – Polska 2025

Paryż, 1835 rok. Fryderyk Chopin ma 25 lat i jest ulubieńcem paryskich salonów, arystokracji i króla Francji. Żadne znaczące wydarzenie nie może odbyć się bez jego udziału. Jest podziwiany przez przyjaciół i uwielbiany przez kobiety. Z czasem jednak odkrywa, że najważniejsza w jego życiu jest muzyka.

Czarna śmierć, reż. Kuba Czekaj – Polska 2025 (2 odcinki przedpremierowe)

Serial TVP. Wrocław, 22 maja 1963 roku. Łucja Winter – doświadczona oficer wywiadu – wraca z niebezpiecznej misji w Indiach, której cel był owiany głęboką tajemnicą. Gdy wydaje się, że wszystko zakończyło się sukcesem, w mieście wybucha epidemia ospy prawdziwej. Wrocław staje się miastem zamkniętym, w którym rozpoczyna się walka ze śmiertelnie groźnym i niewidzialnym przeciwnikiem.

Donnie Darko, reż. Richard Kelly – Stany Zjednoczone 2001

Donnie Darko, uważany za nastolatka z zaburzeniami osobowości, spotyka Franka – tajemniczą postać w kostiumie królika, która zaczyna manipulować jego życiem.

Dziewczynka, która skradła czas / The Girl Who Stole Time, reż. YU Ao, ZHOU Tienan, Chiny 2025

Qian Xiao, dziewczynka z wioski rybackiej, zyskuje supermoc zatrzymywania czasu dzięki magicznemu urządzeniu pożądanemu przez wielu innych. Wraz z nowymi przyjaciółmi wyrusza po przygodę do wymagowanej, olśniewającej metropolii. Stając się bohaterką akcji, Qian Xiao musi zapłacić cenę za swoją supermoc.

Film od lat 12.

Głos Hind Rajab / The Voice of Hind Rajab, reż. Kaouther Ben Hania – Tunezja / Francja 2025

29 stycznia 2024 roku Wolontariusze Czerwonego Półksiężyca otrzymują zgłoszenie alarmowe.

41 Warszawski Festiwal Filmowy 10–19.10. 2025

Warsaw Industry Days – 13–18.10. 2025

Warszawska Fundacja Filmowa, ul. Lwowska 11/11, 00-660 Warszawa

Sześćcioletnia dziewczynka jest uwięziona w samochodzie pod ostrzałem w Strefie Gazy i błaga o ratunek. Starając się utrzymać z nią łączność, robią wszystko, co w ich mocy, aby wysłać do niej karetkę. Dziewczynka nazywała się Hind Rajab.

Grunt pod naszymi stopami / The Ground Beneath Our Feet, reż. Yrsa Roca Fannberg – Islandia / Polska 2025

Wrażliwy, ciepły i pełen humoru film ukazujący istotę życia, gdy zbliża się jego koniec.

Ścieżki życia / The Salt Path, reż. Marianne Elliott – Wielka Brytania 2025

Raynor (Gillian Anderson) i Moth (Jason Isaacs), małżeństwo z wieloletnim stażem, w jednej chwili tracą niemal wszystko – dom, bezpieczeństwo, dotychczasowe życie. Zamiast się poddać, robią coś, co dla wielu byłoby szaleństwem: wyruszają w pieszą wędrówkę – ponad tysiąc kilometrów wzdłuż dzikiego, angielskiego wybrzeża.

Zapiski śmiertelnika / Memories of Insignificance, reż. Maciej Żak – Polska 2025

Historia mężczyzny, który pojechał popełnić samobójstwo, ale nie zdążył, bo go zabili, a tak naprawdę to był wypadek.

Znaki Pana Śliwki / Signs of Mr. Plum, reż. Urszula Morga, Bartosz Mikołajczyk – Polska 2025

Mimo przeciwności losu Karol Śliwka w zaciszu swojego mieszkania tworzy ikoniczne znaki graficzne, które ożywiając ponurą komunistyczną Polskę, na zawsze zmieniły oblicze polskiego designu.

Ciche zagrożenie dla Gazy / Silent Threat to Gaza, reż. Maria Fernanda Lauret – [pokaz filmu dokumentalnego i spotkanie z UNICEF Polska](#)

Film stworzony przez UNICEF ukazuje ogromne wyzwania związane z przeprowadzeniem kampanii szczepień przeciw polio w realiach wojny, a jednocześnie podkreśla niezwykłą determinację i poświęcenie ludzi takich jak doktor Younis Awadallah.

Rodzinny Weekend Filmowy

Filmy dla dzieci oraz ich rodziców

Dziewczynka, która skradła czas / The Girl Who Stole Time, reż. YU Ao, ZHOU Tienan – Chiny 2025

Qian Xiao, dziewczynka z wioski rybackiej, zyskuje supermoc zatrzymywania czasu dzięki magicznemu urządzeniu pożądanemu przez wielu innych. Wraz z nowymi przyjaciółmi wyrusza po przygodę do wymyślanej, olśniewającej metropolii. Stając się bohaterką akcji, Qian Xiao musi zapłacić cenę za swoją supermoc. Film od lat 12.

Idealne urodziny Thelmy / Thelma's Perfect Birthday, reż. Reinis Kalnaellis – Łotwa / Luksemburg 2024

Thelma, mała dziewczynka-pingwin, przeciwstawia się normom swojego lodowego świata, aby stworzyć sobie idealne urodziny. Wyrusza w niezwykłą podróż, która zmienia jej wyobrażenie o tym, co znaczy dorastać. Film dla dzieci od lat 5.

41 Warszawski Festiwal Filmowy 10–19.10. 2025

Warsaw Industry Days – 13–18.10. 2025

Warszawska Fundacja Filmowa, ul. Lwowska 11/11, 00-660 Warszawa

Najlepsze Polskie Filmy Krótkometrażowe 2025 – Atlantic

Dla wybranych polskich filmów krótkometrażowych z tego roku.

Szczegóły programu na www.wff.pl

NOWOŚĆ: Boom Generation – bezpłatne seanse dla seniorów – Sala Pod Pelikanem

Cykl bezpłatnych seansów filmowych dla seniorów BOOM Generation, połączonych z warsztatami i dyskusjami. Pokazy odbywać się będą w sali „Pod Pelikanem” przy ul. Krakowskie Przedmieście 62 (budynek Caritas Archidiecezji Warszawskiej).

- 13.10, godz. 13.00 – **Stan wyjątkowy**, reż. Jan Hřebejk
- 14.10, godz. 13.00 – **Prosta historia**, reż. David Lynch
- 15.10, godz. 13.00 – **Wiosna Juliette**, reż. Blandine Lenoir
- 16.10, godz. 13.00 – **Sztuka pięknego życia**, reż. John Crowley
- 17.10, godz. 13.00 – **Maria Callas**, reż. Pablo Larraín

Rezerwacja miejsc prowadzona jest wyłącznie online, poprzez stronę: <https://animus.film/pokazy>
Liczba miejsc jest ograniczona.

Projekt – cykl bezpłatnych pokazów filmowych wraz z warsztatami dla seniorów” jest finansowany przez Miasto Stołeczne Warszawa i organizowany przez Caritas Archidiecezji Warszawskiej we współpracy z Warszawskim Festiwałem Filmowym.

NOWOŚĆ: Kino w chmurach – Seanse filmowe na 46 piętrze Varso Tower

Wyobraź sobie wieczór filmowy, w którym już sama droga na salę projekcyjną jest doświadczeniem zapierającym dech w piersiach. W październiku, w ramach 41. Warszawskiego Międzynarodowego Festiwalu Filmowego, po raz pierwszy w historii zaprosimy widzów do Kina w Chmurach – na **46. piętro Varso Tower** przy ul. Chmielnej 69, najwyższego budynku w Unii Europejskiej.

To miejsce na co dzień słynie z 16-metrowych, panoramicznych okien, przez które rozciąga się widok na całą Warszawę. A teraz – na kilka festiwalowych dni – zamieni się w niepowtarzalną salę kinową. Być może jest to najwyżżej położone kino na świecie.

41 Warszawski Festiwal Filmowy 10–19.10. 2025

Warsaw Industry Days – 13–18.10. 2025

Warszawska Fundacja Filmowa, ul. Lwowska 11/11, 00-660 Warszawa

Przez cztery wieczory i dwa popołudnia magia kina dosłownie sięgnie nieba:

10.10, godz. 19:00 – **Jesteś wszechświatem**, reż. Pavlo Ostrikov

11.10, godz. 13:00 – **Flow**, reż. Gints Zilbalodis

11.10, godz. 19:00 – **Bałyk**, reż. Iga Lis

12.10, godz. 13:00 – **Amelia**, reż. Jean-Pierre Jeunet

12.10, godz. 19:00 – **Bogini Partenope**, reż. Paolo Sorrentino

13.10, godz. 19:00 – **Światłoczuła**, reż. Tadeusz Śliwa

Bilety: 50 zł

Wejście na 46. piętro możliwe będzie godzinę przed seansem – odpowiednio o 12:00 i 18:00.

Wydarzenia towarzyszące:

Koncert muzyki filmowej w wykonaniu zespołu DesOrient

Sala Ziemia Obiecana w FINA, ul. Wałbrzyska 3/5 Warszawa, czwartek, 16.10 godz. 19:00

Zespół DesOrient od ponad dwóch dekad tworzy niepowtarzalny muzyczny świat, w którym spotykają się klasyczne brzmienie, etniczna wrażliwość i filmowa emocjonalność. Ich koncert w ramach 41. Warszawskiego Festiwalu Filmowego to wyjątkowa okazja, by usłyszeć na żywo muzykę Michała Lorenca — jednego z najwybitniejszych kompozytorów muzyki filmowej w Polsce.

W programie koncertu znajdują się tematy z kultowych filmów, takich jak: *Bandyta*, *300 mil do nieba*, *Przedwiośnie*, *Wino truskawkowe*, *Deborah*, *Oficer*, *Statyści*, *Polin*. *Okruchy pamięci*, *Babie lato*, *Ojciec Mateusz*, *Dziecko szczęścia*, *Saga prastarej puszczy* i wiele innych.

DesOrient to zespół o unikalnym składzie i niezwykłym instrumentarium. Wykorzystują tradycyjne instrumenty z całego świata — m.in. ney, kawał, fujara słowacka, fletnia, shakuhachi, darabuka, daf, bendir, santur, tar, charango, a także skrzypce, akordeon, kontrabas i polskie cymbały. Każdy z muzyków wnosi do zespołu inną muzyczną tożsamość — od wirtuozów sal koncertowych po artystów, którzy zaczynali na ulicznych scenach.

Zespół powstał w 1998 roku i od tego czasu wypracował własny, rozpoznawalny styl. To właśnie im Michał Lorenc powierzył wykonanie wielu swoich najważniejszych kompozycji — zarówno na scenie, jak i w studiu. Ich występy to nie tylko muzyka — to opowieść o emocjach, obrazach i wspólnym doświadczeniu kina.

Bilety: 100 zł

41 Warszawski Festiwal Filmowy 10–19.10. 2025

Warsaw Industry Days – 13–18.10. 2025

Warszawska Fundacja Filmowa, ul. Lwowska 11/11, 00-660 Warszawa



WARSAW INDUSTRY DAYS 13-19 października 2025

Warszawski Festiwal Filmowy to nie tylko projekcje filmowe – to także jedno z najważniejszych wydarzeń branżowych w regionie. **Warsaw Industry Days** to platforma dialogu, rozwoju i współpracy dla profesjonalistów z całego świata filmowego: producentów, scenarzystów, dystrybutorów, agentów sprzedaży, krytyków i instytucji wspierających kinematografię.

WID obejmie serię inicjatyw:

WARSAW CO-PRODUCTION FORUM (14-17 października)

Kreatywny inkubator i showcase projektów w fazie rozwoju oraz works in progress z Europy Środkowo-Wschodniej, które szukają międzynarodowych partnerów koprodukcyjnych, szczególnie z Polski. Forum ma na celu wspieranie i promowanie projektów oraz zacieśnianie współpracy w regionie. Filmowcy i producenci otrzymają konstruktywny feedback od konsultantów scenariuszowych i ekspertów branżowych, będą mieć możliwość nawiązania kontaktów z przedstawicielami międzynarodowej branży, a także potencjalnymi partnerami z Polski, regionu i całego świata. Dodatkowo, dzięki partnerom i sponsorom wydarzenia, najlepsze projekty otrzymają nagrody.

WARSAW INDUSTRY TALKS (15-17 października)

Seria otwartych dla wszystkich przedstawicieli branży paneli, case-studies, warsztatów i masterclass, które poruszają aktualne tematy rynku filmowego.

WARSZTATY WARSAW NEXT (16-18 października)

Warsztaty dla młodych filmowców i filmowczyń (reżyserów, scenarzystów i producentów) oraz studentów i studentek szkół filmowych i artystycznych, którzy pracują obecnie nad swoim debiutem pełnometrażowym. W czasie warsztatów odbędzie się szereg spotkań, wykładów i dyskusji z twórcami i przedstawicielami branży filmowej. Udział w warsztatach jest okazją do nawiązania nowych kontaktów, wymiany doświadczeń, a przede wszystkim zdobycia praktycznej wiedzy na temat rynku filmowego.

41 Warszawski Festiwal Filmowy 10–19.10. 2025

Warsaw Industry Days – 13–18.10. 2025

Warszawska Fundacja Filmowa, ul. Lwowska 11/11, 00-660 Warszawa

FIPRESCI WARSAW CRITICS PROJECT (13-18 października)

Inicjatywa skierowana do młodych krytyków i dziennikarzy filmowych z Europy Środkowo-Wschodniej, stojących u progu swojej kariery zawodowej. Projekt realizowany jest przez Warszawską Fundację Filmową oraz FIPRESCI – Międzynarodową Federację Krytyków Filmowych.

WAJDA SCHOOL NEW TALENTS

Prezentacja wybranych projektów filmowych rozwijanych podczas kursów w WAJDA SCHOOL: fabularnego – STUDIO PRÓB, dokumentalnego – DOK PRO, scenariuszowego – SCRIPT, dla młodych producentów – DEVELOPMENT KREATYWNY oraz kursu dla filmowców z Ukrainy – FILM BRIDGE UKRAINE. Prezentację poprowadzi Joanna Malicka.

14 października 2025 | g. 16:00 – 18:00 | Kinoteka sala 3

Wstęp na wydarzenie jest wolny i nie wymaga rejestracji.

SZTUKA MONTAŻU XXII Otwarte Warsztaty

Otwarte Warsztaty Montażowe poprowadzi Agnieszka Glińska, Polskie Stowarzyszenie Montażystów PSM. W oparciu o różne wersje filmu prześlędzony zostanie proces powstawania filmu Magnus von Horna „Dziewczyna z igłą” na montażu..

14 października 2025 | g. 10.30-13.30 | Kinoteka, sala 3, Pałac Kultury i Nauki

Wstęp wolny

DOC LAB POLAND

Trzecia, ostatnia sesja programu dla dokumentalistów DOC LAB POLAND 2025, na którą złożą się warsztaty grupowe oraz indywidualne konsultacje projektów filmowych. Organizatorem programu DOC LAB POLAND jest założona przez Adama Ślesickiego i Katarzynę Ślesicką Fundacja Filmowa im. Władysława Ślesickiego.



41 Warszawski Festiwal Filmowy 10–19.10. 2025

Warsaw Industry Days – 13–18.10. 2025

Warszawska Fundacja Filmowa, ul. Lwowska 11/11, 00-660 Warszawa